

<<我的忧伤你不懂>>

图书基本信息

书名：<<我的忧伤你不懂>>

13位ISBN编号：9787539735740

10位ISBN编号：7539735740

出版时间：安徽少儿出版社

作者：陆梅 著

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我的忧伤你不懂>>

### 内容概要

《我的忧伤你不懂》收录了著名儿童文学作家陆梅的儿童短篇小说二十篇，包括：《离天堂最近的地方》、《我的草样年华》、《矢车菊的天空》、《永远有多远》、《等待奋迹》、《姊妹坡》、《上学记》、《一个人的童年》、《彼岸花》、《大舅的婚事》、《我的忧伤你不懂》、《女孩丹尼莎》等。

## <<我的忧伤你不懂>>

### 作者简介

陆梅，女，中国作家协会会员。

出版有青春散文集《寂寞芬芳》，人物随笔集《谁在畅销》、《文学家的星空》，中篇青春小说《天堂来信》，长篇小说《生如夏花》等。

作品多次获奖并收入各类丛书、年选。

其中《寂寞芬芳》获第四届全国少儿图书三等奖，《天堂来信》获2005年度冰心儿童图书奖，《文学家的星空》获2007年度冰心儿童图书奖，短篇小说《谁能把春天留住》获2007年冰心儿童文学新作奖大奖，长篇散文《马不停蹄的忧伤》入选《21世纪中国文学大系2002年儿童文学》，《生如夏花》收入少年儿童出版社“陈伯吹儿童文学桂冠书系”等。

<<我的忧伤你不懂>>

书籍目录

离天堂最近的地方我的草样年华矢车菊的天空永远有多远等待奋迹姊妹坡上学记一个人的童年彼岸花  
大舅的婚事我的忧伤你不懂女孩丹尼莎蝴蝶和暴雨哑女米莉米舒欣的十六岁夏天瞥见幸福的颜色玛吉  
阿米看夏荷盛开一只猫的独白远去的村庄后记

## &lt;&lt;我的忧伤你不懂&gt;&gt;

## 章节摘录

离天堂最近的地方 离天堂最近的地方是什么地方呢？

北极？

南极？

牙买加？

玉龙雪山？

西藏？

香格里拉？

.....要是在百度上搜一搜，你会看到很多“离天堂最近的地方”。

有一天，收到一张寄自印度的明信片，上面写着：小艾：印度。

瓦拉纳西 恒河边 这是离天堂最近的地方 是我亲密好友笑笑的笔迹！

我把明信片翻过来，庙宇殿阁的大红和明黄，正午天空的亮和蓝，繁茂枝叶的油绿古树，台阶码头上不同装束的信徒，白衣游人.....我惊醒在色彩里，说不出一句话。

其实我现在要讲的这个故事，和天堂、印度无关，和色彩也没多大联系。

这个故事里的女孩是我多年前认识的一个朋友。

这么说，好像是在暗示：下面我要讲的故事，都是真的。

可事实是，为了要使一本书(一篇小说)能吸引我们，“就必须在它所虚构的故事与我们的经验之间建立某种联系——在我们自己的与存在于书页之间的两种想象力之间，建立起一种巧妙的联系”。

这话不是我说的，是加拿大作家阿尔维托·曼古埃尔写在他的《阅读日记》里的一句话。

我把它拿来，仅仅是想给自己找个同盟。

可问题是：真实，或者虚构，真的有那么重要吗？

很多时候，我们活在自己的想象中。

这个女孩叫晋明。

“‘无论魏晋’的‘晋’，明朝的‘明’！”

第一次见面，女孩就很自来熟地拉住我的手，自我介绍道，“我叫晋明，‘无论魏晋’的‘晋’，明朝的‘明’！”

我很喜欢看你在报上写的那些文章，猜想我们能成为朋友，就贸然找来了！

我当时坐在座位上脑袋正发蒙，稀里糊涂被一个叫“晋明”的陌生女孩拉住手，说喜欢我，想和我成为朋友。

一屋子的人都回过头来，看着我们两个。

我傻傻地坐着，双腿像是被地板胶住，竟没站起来。

我是一个记者，在一家报社上班。

每天除自己写稿外，还要看很多来稿。

大部分来稿句子干涩，信息闭塞，新闻价值少得可怜。

如此等等，看多了就头疼，好像一只嗡嗡嗡的小虫在脑袋里飞。

女孩来时，我正在发呆。

发呆是让我觉得上班有意思的事情之一。

(偶尔外出采访，碰上激动人心的场面，亦或仰慕已久的大家，却不必赶着发稿，也觉得有意思。)

我看着窗外的一簇簇新叶。

那是报社门前的一个庭园，巴掌大的一片，却种了不少花和树。

若是开花时节，黄色的月季、粉色的茶花、金黄的绣线菊、翩然摇曳的蝴蝶花，还有小叶杜鹃、灌木和藤萝.....真正姹紫嫣红。

庭园里还有一棵枇杷树，正对着我的办公桌。

这样，我发呆的时候，就不必空对虚无。

天气好时，阳光透过簇叶，在树冠里晃来晃去，像无数盏绿色和金色的小灯。

要是雨天，雨点打在枇杷叶上，细嫩的叶片承不住击打，一次次地弯腰低头，像是有着满腹心事的少

## <<我的忧伤你不懂>>

女，恍惚而忧伤…… 我这么说，其实是想告诉你：我对我目前的状态不满意——是状态，而不是生活。

这话要是被母亲知道，肯定得被大大数落一番——“你还有什么不满意的？

大学毕业没费什么劲就找到一个好工作；工作又不忙，上班还不用打卡，太阳晒到屁股了才起床……”

母亲说的是事实。

如此说来，我是否日子太好过了不知轻重？

还是想给矫情找个理由，瞎折腾？

老实说，我自己也说不清。

日子一天天过去，又一天天到来。

每天老一套，看一堆枯燥无味的来稿。

要是哪天突然不去了，也没人注意吧？

办公室里的“老编”们一律不苟言笑，眼睛只对着自己桌角的一方天空。

办公室里静得出奇。

有时候看着窗外的绿，感觉灵魂会出窍。

莫非我的将来，就是每天的现在？

空气里，闻得到一成不变的务实。

而那些曾经感动过的、童年路上的纯真、诗意、美好、想象、热情、信赖……渐行渐远。

我是不是正在失去一些什么？

是不是变得愈益冷静和漠然？

这个拉着我手的女孩扎着两条小辫；眼睛大而清亮；脸蛋红扑扑的，跟后来的“晒伤妆”有一比

。可当时王菲的“晒伤妆”还没流行，在城市里，长着这样一张“高原脸”，就很有些与众不同。

女孩从随身布包里取出一个笔记本，打开，是一张剪纸；再打开，又是一张剪纸……如此反复，挑出六张红红绿绿和蓝白相间的洒金剪纸，摊开来，放在我的办公桌上。

老旧的木桌子即刻开满一桌绚烂的花！

“都是你剪的？”

“我终于按捺不住，跳起来。

女孩点点头。

“都是些什么花？”

“我指着朵朵花儿问。

“喏，这个是红花石蒜，又叫彼岸花；这个是萱草，知道萱草不？

就是金针菜！

初夏的时候，大片大片开在山坡上，每次坐火车回老家，我都会看到一山坡一山坡开满黄花的萱草，惊艳啊！

还有啦，这个是木樨草，这个是矢车菊……” 我迷失在花草的海洋里。

这个女孩，身上有着一股迷惑人的、高原阳光般植物的气息。

我抬头，再次打量她。

她像是有备而来，和我四目相接。

我看到一泓清澈又不可测的深潭。

总觉得这深潭背后有什么……有什么呢？

嗨，要是知道，也就不必如此琢磨了。

“有剪刀吗？”

“女孩把我惊醒。

我从抽屉里翻出剪刀递给她。

她从布包里抽出一张看来早已备好的彩色纸，很熟练地折和叠，再很熟练地刀走蛇龙，一张普通的纸即刻开出朵朵清雅秀致的小花。

纸展开的刹那，就像神奇的万花筒旋转出一个美妙的世界！

## <<我的忧伤你不懂>>

“哈！

好看吗？

——也送你！

”女孩说着将剪纸轻轻扬起，又轻轻放在我伸出来的双手上。

在那一瞬间，我仿佛看到千朵万朵的莲花，闪着隐隐的光亮，和着时间的水滴，叠涌而来。

女孩那天说了多少话，我记不确切了。

我只记得办公室里一双双隐秘的眼睛和一只只盛开的耳朵。

我心虚着，生怕这个陌生来客搅扰了一屋子的静。

却又隐隐好奇，就像风吹皱一池春水……如此这般，在我记住了这个热情四溢却又像是活在日常空间外的“高原女孩”后，很长一段时间没她的消息。

就像一个不可思议的谜，她突然地来，又突然地不告而别。

然而有一天，却接到一个电话——“嗨，小艾，你好哇！

又在发呆吗？

我在你们报社附近的白夜酒吧，出来一下，我请你喝咖啡！

” 哐当，电话挂了，不给你思考的余地。

正是“高原女孩”晋明。

我怀揣急欲见一见的念头匆匆赶去。

酒吧间里音乐震天响，我在最里边靠窗位置找到晋明。

白棉布长衫和牛仔裤，两条麻花辫闪着一朵一朵小花。

红晕的脸添了一圈黑——更像高原女孩了。

笑容却愈发灿烂。

“Hi，小艾，好久不见！

”女孩招招手从座位上站起来给我一个拥抱，扑面而来高原阳光般、似曾相识的气息。

桌上堆满了照片。

女孩指着一桌子的照片说，看看，我拍的！

我坐下来看照片，一张张都是小孩子的影像，男孩、女孩，十一二岁的样子，甚至更小。

他们都笑得很灿烂，双手举得老高，打着“V”的手势。

有张特写，一个小女孩端着饭碗，和扎着两条麻花辫的大姐姐晋明面对面坐着，两人似乎聊得很开心，桌上堆着碗和碟，看来是在吃饭的间隙自拍的。

这些照片，晋明是在哪里拍的？

是在她家吗？

为什么有那么多小孩？

都是谁家的孩子？

……一个个问号盘旋在我脑海里。

说实话，我对这个叫晋明的女孩所知不多。

这是我和她的第二次见面。

我只知道她毕业于上海一所体校。

和我一样，工作没多久。

老家在湖北恩施。

上面有三个姐姐，小时候穿的衣服都是姐姐们穿剩下的，她因此有个“破老四”的外号。

能知道的就这些。

但是她在哪里工作、干什么样的工作，并不清楚。

我等着晋明跟我说。

同时，心里对她阳光般的热情充满好奇。

晋明抿了口咖啡，告诉我一个我经验外的故事。

在我不知道她消息的两个月里，她回了一趟老家。

她是请假去的。

## <<我的忧伤你不懂>>

(大学刚毕业，好不容易找到一个工作——她在上海一所中学做体育老师——暑假还没到呢，她居然请假回家！

) “嗨！

太想念满山坡的萱草了！

”她这么解释请假的因由。

我想起她第一次来时送给我那些漂亮剪纸。

那些剪纸后来被我压在玻璃台板下，每天见，每天花儿朵朵盛开。

回了家，晋明在村子里四处转悠。

她已经有三年没回家了。

大学时，她为了赚取学费和生活费，寒暑假都不待在学校里。

大学四年中有三年，她不向父母要一分钱。

她的学费和生活费，都是自己打工挣来的。

她手拿相机在村子里闲逛。

三年不见，她觉得村子寂寥了很多：到处是荒草和藤蔓。

很多田地荒着，杂草丛生。

这个季节，应该是谷物滋长、田野一片油绿的时候，可是村子里空荡荡的，了无生气。

她问母亲，母亲说，年轻人都外出打工去了，外头钱好挣，种地辛苦又不得钱，我要是再年轻几年也出去……村里就剩老人和孩子，老人拖着疲惫的身子还在干活；小孩们没人管，放羊一样，无所事事地游荡。

大的小孩，都到入学年龄了还没去读书。

他们的爸爸妈妈忙于打工挣钱，一年两年、甚至数年不回家。



## <<我的忧伤你不懂>>

### 编辑推荐

《我的忧伤你不懂》秉承冰心先生名篇主题，展现当代少年别样风采！

《我的忧伤你不懂》力图通过孩子们丰富生活的一个侧面、一个场景、一个小小的事件，来书写孩子们的快乐、开心、苦闷、烦恼，将孩子们内心世界丰富的一面展示出来，诠释成长过程中的阵痛与神秘，同时也感受成长的快意与美感，让孩子们在阅读中体会更多的东西，特别是对爱和美的感悟。

<<我的忧伤你不懂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>