

<<一百个美梦和一个噩梦>>

图书基本信息

书名：<<一百个美梦和一个噩梦>>

13位ISBN编号：9787539747453

10位ISBN编号：7539747455

出版时间：2010-9-1

出版时间：安徽少年儿童出版社

作者：周锐 著 谭旭东 评

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;一百个美梦和一个噩梦&gt;&gt;

## 前言

周锐是童话大作家，上个世纪80年代和90年代就以幽默童话影响了很多读者，而且他的创作改变了整个中国儿童文学创作的格局，使得原本以“教育主义”和“主流价值观”的传达为主要旨向的儿童文学张扬了一份快乐主义和游戏精神。

正因为周锐在艺术上颇有创意，他也成为一个具有探索精神的代表作家，有人赞叹他创作的“热闹童话”，也有人发掘出他“热闹童话”里的诗意，甚至有人认可他对传统文化的有机融入。

不管怎么说，周锐拥有了大量的少儿读者，他多次获得宋庆龄儿童文学奖和全国儿童文学奖，而且他的长篇小说和系列童话一直被出版社看好，在书店非常畅销。

如今多家少儿报刊还连载着他的童话，可见周锐是一个富有艺术生命力的儿童文学作家。

的确，这些年来，他的作品从来没有被冷落过，连那些不怎么欣赏他的艺术风格的童话作家背后也不得不叹服。

两年前，我就读过周锐的《魔法三国》，对其中的《笨鸡下笨蛋》《打倒自己》《信函透视术》和《面容模糊法》等篇章印象深刻。

我觉得，《魔法三国》是一套非常好的童话，它们很有趣味，而且完全能够反映周锐的语言风格和童话叙述的技巧，非常感谢接力社把它们寄给我。

这个系列让我感受到周锐童话的第一个特色，就是合在一起给读者一种艺术整体感，但每一部的每一个章节又是独立的故事，都可以称之为短故事或短篇小说，因此阅读起来，一环扣一环，人物形象既跳跃又连贯，给人感觉像是在品尝一串味道酸甜的葡萄。

如《打倒自己》里的《魔法拜年》，就是一个很具有叙述独立性的童话，它讲述的是魏国军师管辂想给朋友拜年，诸葛亮便将他新创造的魔法拜年法教给管辂，结果引发了魏国都城的一场魔法拜年技术的变革，大家不断更新拜年的魔法，使得诸葛亮和管辂都无法应付，疲惫不堪。

这个故事从开始到结尾可以说是一气呵成的，但它又与前一个故事《打倒自己》及后一个故事《雪人坚持住》有着内在的艺术统一性。

周锐童话的第二个特色，就是语言非常干净利索，且充满着幽默的气息。

这主要体现在两个方面：一是故事都是口语化的语言。

他的童话故事或取材于《三国演义》，或取材于《西游记》，这就免不了会沾上一些古典文言色彩，但读周锐的每一个故事，都能感受到作家是把儿童生活化的语言和日常经验对接起来，让每一个形象都如生活中的人一样亲切而富有立体感，同时故事发生的场景往往是与现代儿童的生活非常接近的。

二是作家把时尚元素和最新的社会信息有机地融入童话里，使得这以古典文学名著为素材的童话变得新鲜而活泼。

如“烂泥整容术”这一篇，讲述的是整容魔法师华螺来到吴国开美容诊所，他乱用美容术，让一个人整容成了“假华螺”，结果那个“假华螺”乱用魔法，弄得吴国到处都是“小乔”，周瑜很生气，要告他。

华螺就去找那位“假华螺”，结果自己又陷入了困境。

这个故事里，“美容”就是现代都市白领时尚生活的表征，也是一个富有消费文化特征的符号，我们发现，周锐用热闹的叙述和荒诞的结构方式给予了“美容”现象的冷静观察与思考。

当然，周锐不忌讳现代性元素的加入，是为了很自然地赋予古典艺术形象以现代文化的深度。

如他的成名作《九重天》，这篇童话可以说包含了多方面的艺术美感，是周锐童话中文化特色的一个明证。

故事非常有意思，讲的是南海观世音菩萨座前的善才童子受菩萨差遣，上天去领取仙桃。

当他来到天上，发现九重天的布局很不合理，天庭的管理也很混乱，于是，他建议玉帝重新排列天庭顺序，使天庭的布局变得非常合理。

在周锐的童话里，这样的手法很多，表面上看，好像作家有意要解构古典名著，淡化其精英文化的韵味，其实作家在这些时尚化、游戏化的表达里并没有失去对正确的价值观的传达。

周锐童话的第三个特色就是叙述非常流畅。

作家结合了日常生活叙事、古典小说形象和童话幻想叙事，使得小说呈现出多层次的叙述结构，而且

## <<一百个美梦和一个噩梦>>

体现了童话文本的互文性。

如《笨鸡下笨蛋》里的“强制道歉”这一篇，小学生司马娇柔在军事常识考试时偷看了同桌夏侯坚强的一道题，所以得了满分，另一个男生曹彰很不服气，就向老师揭发了司马娇柔的作弊行为，但老师没有亲自抓住司马娇柔，而且夏侯坚强也没有发现司马娇柔偷看了自己的试卷，因此老师根本不相信曹彰的话。

于是，本来应该及时向夏侯坚强道歉的司马娇柔，也没有在班上反省自己。

不过，在魔法形象宇宙风的帮助下，司马娇柔最终向夏侯坚强道了歉。

这个故事就有校园生活故事的真实感，同时也有幻想故事的离奇感。

《抱抱团》这一篇，基本上可以说是一个非常具有现实感的生活故事，但作家也很巧妙地加入了乞丐魔法师，使得这个故事平添了一种戏剧色彩和传奇性，读者阅读时，既像重温了纸质媒体和网络媒体里所报道的“抱抱团”的新闻，又是在品味现代的儿童生活。

最离奇的是，《赤脚门下》这篇童话把武侠小说的元素有机嫁接。

看得出来，作家有很深厚的中国传统小说的阅读经验，尤其是对古典武侠小说、演义小说深有研究，其语言，其叙述，其情节的构思，等等，都有很完美的融合。

抒情童话很难写，热闹童话也需要艺术功力。

周锐的每一篇童话都写得非常好，都有非同寻常的构思，都有新奇的语言，都有难忘的形象，可以说给小读者提供了一个具有新鲜阅读经验的文本，它们可以证明：周锐依然有着童话创新的活力和艺术探索的精神。

## <<一百个美梦和一个噩梦>>

### 内容概要

诸葛亮和他的女儿一起编辑了一本《100个蜀国孩子的美梦》的畅销书，一直畅销到了吴国。

周瑜也和儿子一起编辑了一本《101个吴国孩子的美梦》，却滞销了。

周瑜的儿子周循的一部手抄本《一个吴国孩子的噩梦》却在偷偷地被传阅，这是怎么回事呢？

打电话时，你打给爷爷，对方却说是幼儿园；你打给火车站，对方却是电影院。

电话大串线，让你捧腹，让你目瞪口呆。

《一百个美梦和一个噩梦》《电话大串线》《元首有五个翻译》《一家十个兵》……由默大侠周锐叔叔带你尽享幽默盛宴，翱翔幻想天空。

穿越传统与现代，踏?幽默阅读之旅!

<<一百个美梦和一个噩梦>>

作者简介

周锐，上海人，中国作家协会会员。

初中毕业后当过农民、船员、钢厂工人。

著作有《幽默聊斋》、《幽默三国》、《侠路相逢》列、《周锐校园绿色幽默》系列、《元首有五个翻译》、《蚊子叮蚊子》、《哼哈二将》、《书包里的老师》、《中国兔子德国草》系列、《大个子老鼠小个子

<<一百个美梦和一个噩梦>>

书籍目录

一百个美梦和一个噩梦百分之一秒出窍黑底红字卖身前后酿酒人蜃帆手多手少我与一只蚊子的盟约一家十个兵B我消灭A我JQKA号轮船苍蝇男孩电话大串线霉气公司苹果吃我生日点播宋街我被枪毙三个月元首有五个翻译青壤之野阿牙炒命废城蜡烛哇！

哇！

哇！

哇！

梦游的朋友千里追蚊记

<<一百个美梦和一个噩梦>>

章节摘录

今天是休息日，不上课，诸葛亮的女儿诸葛明珠快乐了一天。可到了晚上，诸葛明珠把快乐收了起来。

诸葛亮问女儿：“你为什么发愁？”

” 诸葛明珠说：“一想到明天又有作文课，我的头皮就发麻。”

” “你这么害怕作文课？”

” “只有在做梦的时候我才不害怕作文课。”

” “你做过这样的梦吗？”

” “做过！”

” 诸葛明珠来劲了，“我做梦梦到去学校。”

个子很高的高老师走进教室，对我们说：“这节课是作文课，但校长另有安排——” “改成其他课了？”

” “没。”

高老师说：“作文课仍是作文课，不过不是我出题让你们作文，而是你们出题让我作文。”

” 诸葛亮笑了：“这下你们乐翻天了？”

” “可不是！”

有个同学提议一人出一个题目，让老师自由选择。

但大家都觉得这样太便宜老师了，我们应该用集体的智慧想出一个最难最难的题目。

大家就七嘴八舌出主意。

最后采纳了我的主意。

” “是个什么好主意呢？”

” “我给高老师出的题目是——《狗怎么会被尿憋死的》。”

” 诸葛亮吃惊道：“这样的搞怪题目肯定让高老师目瞪口呆了。”

” 诸葛明珠说：“高老师憋了半节课时间——” “憋出什么了？”

” “憋出一头汗！”

他在本子上写了两句话，‘一条孤独的狗，在沙漠中行走’，就再也写不下去了。

” “确实不好写呀。”

” “我就启发高老师。”

” “怎么启发的？”

” “爸爸，比方你就是高老师，我来启发你吧。”

” “行。”

” 诸葛亮答应了。

“高老师呀，你想想，一条孤独的狗，在沙漠中行走，它足够的水和食物，却被尿憋死了，这是为什么呢？”

” “为什么呢？”

” “哈哈，” 诸葛明珠得意地宣布，“因为它找不到一棵树！”

” “对呀，对呀，” “高老师”说，“狗是喜欢在树下方便的呀。”

” “高老师呀，” 诸葛明珠又问，“一条孤独的狗，在沙漠中行走，它足够的水和食物，并且找到了一棵树，可还是被尿憋死了，这是为什么？”

” “不知道呀，你说这是为什么？”

” 诸葛明珠不满意了：“爸爸，亏你还是被称为‘天下第一聪明人’的诸葛亮，连这都反应不过来！”

” “可是，” 爸爸说，“我现在已经不是诸葛亮了，我成了高老师了，成了你梦中的高老师。”

” 诸葛明珠敲敲自己的头：“对不起，我忘了。”

” “那么，那条狗找到了一棵树，为什么还是被尿憋死了？”

” “是因为排队的狗太多，轮不到它……我再问你，那条狗找到了一棵树，还排到了第一位，为

## <<一百个美梦和一个噩梦>>

什么还是被尿憋死了？

”不等对方回答，诸葛明珠直接说出答案，“因为排在它后面的都是母狗，它不好意思！”

” 诸葛亮和诸葛明珠一起哈哈大笑。

笑过了，诸葛亮问女儿：“那个高老师被你启发以后，把作文写出来了吗？”

” “没有。”

” 诸葛明珠说，“我一笑，就把自己笑醒了。”

” 诸葛亮说：“明珠呀，你喜欢作文吗？”

” 明珠愣了愣，说：“我刚才不是告诉你了，我害怕作文，讨厌作文。”

” 诸葛亮说：“要是让你把你的这个梦写成作文，是不是也很难呢？”

” “写梦？”

” 诸葛明珠眼睛一亮，“这个挺好玩，应该很容易的。”

” “明珠呀，你去找你那些害怕作文的同学、朋友，也让他们把自己做过的好玩的梦写成作文，然后我来把这些作文编成一本书，好不好？”

” “太好了！”

” 很快，孩子们好玩的梦被一篇一篇写成了作文…… 有个男生写自己在梦里去支援贫困星球，对着沙袋不停地打拳——这是“能量沙袋”，外星志愿者捐献的能量可以让这个寒冷的星球获得温暖； 有个女生写自己在梦里变成了一条鱼，被她喜欢的一个帅哥捕获了，但帅哥拖不动她，因为她变成的是一条鲸鱼； 有个梦是关于吃的：吃了很多东西，却越吃越瘦； 有个梦是关于死的：死了一回又一回，却总是活过来…… 这些作文由诸葛明珠收齐，交到诸葛亮手里，一共一百篇。

。 诸葛亮将一百篇作文编成书，起了个书名叫《一百个蜀国孩子的美梦》。

周瑜的儿子周循在看书，被周瑜发现了。

周瑜警惕地问：“小循啊，看什么书哪？”

是不是闲书？”

” 周循说：“不是闲书，是作文书。”

” “作文书好啊。”

” 但周瑜还是不放心，“是不是名家编的？”

” 周循说：“是个大大的名家，你很熟悉的。”

” 周瑜拿过书来看——他看见封面上印着：“诸葛亮主编”。

周瑜生气了：“什么书不能读，偏偏要读这家伙编的书！”

” 周循说：“这是畅销书呢。”

这本《一百个蜀国孩子的美梦》从蜀国一直畅销到吴国。

” “有什么了不起？”

” 周瑜嘟哝道，“我编一本《一百零一个吴国孩子的美梦》，再从吴国畅销到蜀国去！”

” 说干就干，周瑜要开始编书了。

先要找些吴国孩子写作文。

第一个应该找周循，因为诸葛亮也是先找自己的女儿。

周瑜说：“小循啊，你有兴趣写这样的文章吗？”

” “当然有兴趣！”

” 周循挺起劲的，“我做过的好玩的梦很不少呢。”

有一次我梦见你掉到井里去了。

” “井里有没有水？”

我不会游泳的。

” “没水，是一口枯井。”

” “还好。”

儿子，你应该想办法救我出去。

” “我救你了。”

<<一百个美梦和一个噩梦>>

我从家里拿来一根绳子，一头拴在井栏上，一头让你抓住。

” “我就抓住绳子往上爬？

”  
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>