第一图书网, tushu007.com

<<蓝蝴蝶>>

图书基本信息

书名：<<蓝蝴蝶>>

13位ISBN编号：9787539749839

10位ISBN编号：7539749830

出版时间：2011-3

出版时间：安徽少年儿童出版社

作者：彭学军

页数：188

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

让中国当代儿童文学从这里走向世界——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际　　孩子是祖国的花朵，孩子是祖国的未来。
五四运动以来，随着现代儿童观的提出，儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。
在儿童被发现乃至被高度重视的过程中，有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点，那就是：我们应该如何教育儿童？
或者更具体一点说，我们应该给儿童提供什么样的精神营养？
关于这个问题，教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的，那就是：我们应该将最经典的作品展现给儿童。
儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式，无疑被寄予了更多的期望。
从五四到当下，近百年的时间，关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件，就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。
20世纪是风云变幻的世纪，也是科技、经济突飞猛进的世纪。
时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。
在这样一个充满变化的时代，不同时期，人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。
但我想，无论是战争时期还是和平时期，经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求，这些普世价值包括：和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然，等等。
这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异，直达人类心灵最柔软和最深沉的角落，具有最深刻的感染力。
表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品，在各个时代有不同的代表。
由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合，所以其影响力经久不衰，受到不同时代读者的景仰。
儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体，无疑也有这样的功能。
而且，必须加以强调的是，由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作，所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。
一般来说，我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。
《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。
这些经典创作于近两个世纪前的欧洲，跨越千山万水和近两百年的空间和时间，还在影响着当代的中国儿童，无疑深刻诠释了经典的魅力。
但是，我们也不必因此是古非今，对当下的儿童文学创作成绩视而不见。
实际上，当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典，我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。
例如，林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家，他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品，不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观，而且发展了儿童文学新的表达形式，为儿童文学经典增添了新的内涵。
国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候，常常以西方尤其是欧洲作品为例子，无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。
事实上，从五四到现在这不到一百年的时间里，我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。
叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。
改革开放以来，我国的儿童文学获得了很大的发展，涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家，其中很多作家及其作品开始走出国门，发挥世界性的影响。
曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字，足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。

他们的代表作品，如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》，不仅是中国儿童文学的一时之选，而且开始引起国际儿童文学界的注意。
一个最为有力的例证是，我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名，这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。
　　说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品，“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。
在这里，简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。
　　全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样，是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一，是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。
它是为鼓励优秀儿童文学创作，推动我国儿童文学的发展、繁荣，为我国三亿多少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。
十几年来，这一奖项不断完善、成熟，逐渐走向制度化、规范化。
从该奖设立近三十年的历史来看，历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩，在思想上、艺术上均属上乘之作。
我们知道，一个奖项的权威，很大程度上取决于评委的权威。
恰恰是在评委这一关键环节上，全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。
这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成，冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任过顾问或评委。
这项大奖自启动以来，不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。
在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上，有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字，他们倾其一生专心致志地为孩子们写作，始终保持着高昂的创作势头；还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人，他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。
这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。
获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛，在儿童文学园地里辛勤耕耘，也有了和国际儿童文学界对话的自信。
　　为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力，打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项，从更长远看，也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准，安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。
这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作，不仅可以展示获奖者当下的创作成就，更可以显示他们不竭的创作潜能。
我们相信，通过这样一套丛书，中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示；国外儿童文学界也可以通过这套丛书，了解中国当代儿童文学创作的成就，从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。
希望这套丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样，秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则，将中国当代有成就、有品味、有个性的创作成果都收录进来，从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。
　　是为序。
　　编者

内容概要

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力，打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖一一安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项，从更长远看，也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准，安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。
这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作，不仅可以展示获奖者当下的创作成就，更可以显示他们不竭的创作潜能。
我们相信，通过这样一套丛书，中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示；国外儿童文学界也可以通过这套丛书，了解中国当代儿童文学创作的成就，从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。
希望这套丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样，秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则，将中国当代有成就、有品味、有个性的创作成果都收录进来，从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的面旗帜。

作者简介

彭学军，生于湖南吉首，出版《你是我的妹》《腰门》等三十多部小说和散文集，曾获宋庆龄儿童文学小说大奖、全国优秀儿童文学奖、“ 五个一工程 ”优秀作品奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖等奖项。
作品多次人选各种优秀儿童文学作品集并被译成英、韩、日等文字介绍到国外。

书籍目录

告别小妖
废船
染屋
春桐秋景
来日方长
使者
丁香木马
油纸伞
山洪
蓝色滑板上的小妖精
午后
蓝蝴蝶
玉镯儿
黄昏的桥
载歌载舞

章节摘录

告别小妖　　晓希打开衣橱，当她的指尖触摸到那件果绿色的连衣裙如水如云的凉滑与细腻时，她的心便如镜湖中的涟漪一般轻轻地荡漾开来。

这是一条怎样美丽的裙子啊！

晓希说不好它的质地，有几分丝，有几分麻，又有几分棉，颜色也不是单调平板的果绿色，上半身淡淡的，有如小白菜菜心的颜色，然后渐渐地很均匀地深下去，有一种一束光从上射下来的效果。裙子轻曼地垂到脚踝，裙沿缀了一圈镂空的花边，这是这条裙子仅有的一点儿装饰。

裙子的式样是极其简洁的，就这样一溜下来，中间很曲线地收了腰，有一种柔曼、纯净、洁雅的风范。

裙子是去年晓希考取重点中学时姑妈从国外寄来的，当时晓希就喜欢得不得了，拿了就往身上套，结果被妈妈好好地奚落了一番。

“嗬，稻草人一般，你这样竖到田里去吓麻雀倒蛮合适的。”妈妈抱着双臂围着晓希转来转去笑嘻嘻地说。

晓希顿时泄了气，对着镜子一看，裙子长出一截儿不说，哪儿哪儿都是空空的，根本撑不起来，双臂平抬成“一”字，真是活脱脱的一个稻草人。

“明年穿吧，女孩子一年工夫能长很多呢。”妈妈宽慰她。

现在是“明年”了，晓希念初二，仅仅一年果然长高长壮了很多。

新学期刚开始，过一段时间要竞选班长，晓希对自己很有信心，功课、表现、人缘，晓希都不错，如果发表竞选演说的时候穿上这条果绿色的裙子，效果是不是会更好呢？

不是说要以貌取人，但感觉这东西谁说得清呢？

这天晚饭后洗了澡，晓希就把自己关到房间里，想先试试，谁想会是这样的呢？

长短刚好，上身和下摆都很合体，就是腰小了，稍稍一弯腰，腰部那儿就堆起一圈一圈的皱痕，晓希让那一圈一圈的皱痕弄得傻了眼，怎么就这样了呢？

不经意间，就有了这么粗的腰——这当然是说明晓希的腰不标准，裙子是按照一定的比例做的，不可能是裙子做小了，只能是晓希的腰太粗了。

晓希万般无奈地盯着穿衣镜里那圆实的、环绕着皱痕的腰。

恰恰就在这时，班上开始流行小妖。

来源于邻班刚转学来的一个叫俞敏的新生。

’　　俞敏是市业余体校体操队的，身材高挑匀称，特别是那腰，纤纤一握，据说只有一尺七寸八，俞敏每每穿着一条收腰很到位的乳白色超短裙从晓希他们班教室门口走过时，男生的眼睛会像鸟儿一样呼啦啦地朝她飞去，女生则放肆地将眼睛全都贴在了她的腰部，有的嫉妒得两眼充血……　　“哇，小腰！”李小琼尖声尖气地嚷道。

以后，她们就背地里管俞敏叫“小妖”。

当然一开始是小腰，后来觉得大凡妖的腰都是细细的，而且小妖也蛮可爱的，小妖都很漂亮，还不晓得作恶。

于是，小腰就成了小妖。

有了小妖之后，初二（3）班的女生们就有了一种危机感和紧迫感，人家班上都有小妖，我们班也应该有。

于是女生中便兴起了一股争当小妖的热潮。

那么漂亮的裙子穿不了，仅仅是因为腰粗了，而恰在这时盛行小妖，晓希自然也加入了争当小妖的行列。

只是晓希不像别人那样大张旗鼓，晓希是含蓄的，太那个会流于浅薄，晓希毕竟是班上的优等生，而且还在准备竞选班长，晓希觉得自己得有些档次。

大家用的方法都十分原始和粗暴——节食。

好些离家远的同学中午在学校食堂吃饭，晓希、李小琼还有好几个女生也在食堂吃饭。
李小琼坚持每餐只吃一两，其他几个女生两人分三两，晓希吃得最多，二两，其实晓希吃三两是根本不在话下的，一切为了小妖。
那段时间女生们都格外温柔，说话细声细气，走起路来落脚也软绵绵的，像是踩在云团上。
男生看不懂，怎么一夜之间个个都成了林妹妹？
平时上课还好，肚子虽然饿得咕咕叫，还能撑着听课；上体育课就苦了，本来就饿得头昏眼花，还要跑投蹦跳，而且体育课多半是上午或下午的最后一节课，那些争当小妖的女生们就越发林妹妹了，弄得体育老师唉声叹气：怎么得了，一个个软得像鼻涕虫，体育不及格会影响你们升高中的。
终于有一天李小琼出了事。
李小琼脸蛋长得蛮漂亮的，就是胖了点，其实也只是稍稍胖了点，放宽些要求完全可以用丰满来形容的。
以前李小琼并不在乎，现在有了小妖的参照，李小琼觉得自己惨不忍睹，实在是太不窈窕了，就决定对自己采取严厉的措施，一定不能让这种令人沮丧的局面再继续下去了。
可是李小琼把自己饿得太狠了一点。
那天体育课是练跳马，练了两遍后，李小琼就觉得只有进的气没有出的气了，第三遍时差点摔倒，体育老师在她的腰部扶了一把，然后不满地说：“腰要硬，怎么软得像面条似的。
”李小琼听了心中暗喜——小妖都是这样的啊。
再跳时就栽了下来，还好体育老师眼疾手快保护得好，才没有伤着皮肉。
有了李小琼的教训，大家都有点心虚，而且这样林妹妹了一段时间，腰部的变化微乎其微，大家都有点泄气，特别是那天在食堂看见俞敏吃饭以后。
俞敏从来没到过食堂吃饭，那天可能是学校有事不能回去。
当林妹妹们饥肠辘辘地捧着相当于猫食分量的饭碗想狼吞虎咽又不能不非常非常淑女地细嚼慢咽时，亲眼看见俞敏端了满满一碗饭、两个菜还有一个汤，扭着纤细的腰从她们面前走过。
她们不由得看了看自己碗里的“猫食”，都有点惭愧，又觉得有点滑稽。
晓希当即就站起来，毅然决然地去加了二两饭。
下午放学回到家，妈妈一见她就神秘而又得意地说：“去你房间看看吧。
”　　晓希一走进自己的房间就看见床上铺展着一条果绿色的裙子，颜色质地和原来的那条一样，就是式样不同。
这是一条短套裙，上面是吊腰衣，下面是短短的A字裙，显然是妈妈用那条裙子改的。
晓希赶紧换上，一照镜子，感觉好极了。
原来的那条飘逸、淑女、典雅，这条明快、青春、很有动感。
晓希穿着，如一棵生机勃勃的小树，很跳跃、很有朝气。
晓希一回头，看见妈妈笑眯眯地对她说：“怎么样？
现在不用节食了吧？
”　　晓希的脸就红了起来。
她节食是瞒着妈妈的，可还是让妈妈看出来了，有什么能瞒住妈妈呢？
妈妈抱着手臂，靠在门框上，看着她说：“其实青春的女孩子，自然、真纯是最好的了，不要刻意地去做什么。
”　　晓希记住了，后来在班长竞选的答辩中，晓希把它当语录引用了出来。
晓希当然是穿着这条果绿色的裙子去竞选的。
当晓希以一棵树的形象往台上一站，立即收获到了由台下面一片赞叹和欣赏的目光而反馈来的信心。
晓希口齿清晰、神情镇定、从容不迫而又充满激情地宣读完她的竞选演说后，开始进行竞选答辩。
当然，晓希的答辩也是流利、言简意赅的。
最后，李小琼站了起来说：“请问班长竞选人，你是怎么看待小妖的？
”　　李小琼在医院里吊了几瓶盐水恢复后，对小妖仍旧依依不舍。
班主任和男生们都愣住了，他们不懂小妖，那是女生们的秘密。
女生们全都兴趣盎然地盯着晓希。

晓希的脑海中立即闪出了妈妈那句话，于是她用一种适合朗诵格言的沉缓而清朗的语调说：“其实青春的女孩子，自然、纯真是最好的了，不要刻意去做什么。”　　……

编辑推荐

汇聚儿童文学精品力作，荣誉打造中国安徒生奖。
全国优秀儿童文学奖：全国优秀儿童文学奖是中国作家协会设立的奖励当代中国儿童文学创作的最高奖，是中国作协四大奖之一；全国优秀儿童文学奖是一流作家的摇篮，当代中国著名儿童文学作家几乎都获得过这个奖项。
全国优秀儿童文学奖以其权威性被称为“中国安徒生奖”。
一样的花季，不一样的美丽；一样的蜕变，不一样的精彩，摇曳多姿的成长故事，令人神往的少年时光。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com