第一图书网, tushu007.com

<<绿色中国.戴胜鸟日记>>

图书基本信息

书名：<<绿色中国.戴胜鸟日记>>

13位ISBN编号：9787539755441

10位ISBN编号：753975544X

出版时间：2012-3

出版时间：安徽少年儿童出版社

作者：鲁冰　著

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

提笔为“绿色中国”丛书作序时，我的眼前浮现出毕加索的名画《格尔尼卡》。
在西班牙内战期间，应国民军政府总统佛朗哥的请求，希特勒于1937年4月26日，派飞机对西班牙的不设防小城市格尔尼卡进行了无差别的猛烈轰炸，造成平民的严重伤亡。
身在巴黎的毕加索听到这一噩耗，愤然创作了巨幅壁画《格尔尼卡》，控诉法西斯的暴行。
在《格尔尼卡》中，毕加索并没有直接表现遭轰炸的格尔尼卡的凄惨情景，而是通过伸张手臂的妇人、受重伤的马、士兵雕像等耐人寻味的符号式表现，传达自己对战争的控诉。
人们对《格尔尼卡》的内涵有很多不同的解释，而我最为关注的是它不使用任何彩色的黑白画面。
毕加索在创作中有意识地拒绝了彩色。
据说，毕加索在创作之初，曾经采用将着色的壁纸贴入画布这一实验性手法，但是，最后又把那些壁纸撕了下来。
毕加索的一位雕刻家朋友问他：“你为什么没有使用彩色？
”毕加索回答：“因为彩色会意味着某种拯救。
”可见，毕加索是在以无色彩的绘画表达自己的愤怒和绝望。
西班牙内战被视为第二次世界大战的前奏，在这个意义上，黑白画面的《格尔尼卡》也预言了人类社会陷入黑暗的那场噩梦。
毕加索创作《格尔尼卡》的过程已经明示出，在艺术创作中，色彩是情感、愿望乃至理念的一种表达。
文学创作也是如此。
梅特林克的《青鸟》，如儿童文学作家陈伯吹所说，其青色是希望的颜色。
李商隐的“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”两句诗，其“青鸟”在我的眼里，也是希望之所在。
而我们赋予“绿色中国”这套原创儿童文学丛书的颜色是“绿色”。
在我们的眼里，绿色是希望的颜色、生命的颜色、成长的颜色。
我们对“绿色”的追求和呼唤具有特殊的现实指向——在我们的生活中，自然生态和心灵生态都因为物欲横流而惨遭破坏，绿意正在逐渐消失。
倡导绿色之思，对于儿童文学创作是一个切近的话题。
我所理解的“绿色”包括了生态性。
我认为，文学的生态主题包含三个层面：自然环境的生态性（包括自然生态对人类生活的影响），人类社会生活的生态性（比如，游戏生活、身心“闲逛”的时间都是童年生活的生态性的表征，如果这些生活和时间被剥夺，童年的生态性就会遭受破坏），自然环境的生态性与人类社会生活的生态性之间的关系。
在邀约作家们加人“绿色中国”丛书的创作时，我只是就此与他们做过一些沟通，在创作中如何表现，则全凭作家的个性理解和自由表达。
因为文学创作是个体的思想与艺术形式相结合的劳作，不是“八股”式作文。
如果说有相对硬性的要求，那就是本丛书收人的应该是幻想文学，在文体上，采用幻想小说或童话的创作手法。
应该说，选择幻想文学，也与我们对儿童成长的生态性思考有关。
今天的孩子，被围困在充满功利主义的应试教育的栅栏里，面对的是潮水般涌来的书本里的那些灌输性“知识”，其结果将导致内心的想象世界越来越逼仄。
儿童文学作家凯斯特纳说过：“儿童的理性可以在学校发展，儿童的身体也可以通过体育来锻炼，但是，可悲的是，儿童的心灵所拥有的第三种力量却被世间所无视，正受到严重损害。
由于这一原因，人类社会长期以来存在着可怕的缺陷。
由于不用而枯萎了的这第三种力量就是幻想力。
大人们在另外的领域发挥着理智的作用，可是，却因为幻想力的枯竭，使社会以及个人的生活失去了根基，而且还全然没有察觉。
”激发、解放儿童的幻想力，是儿童教育的一个根本。

我以为，其实现途径有两种：一是还给儿童以大自然和游戏中的身体生活，一是给儿童以张扬想象力、幻想力的幻想文学。
我相信，对受着“知识灌输”压迫的儿童来说，幻想文学可以给他们以挣脱的力量。
总之，“绿色中国”丛书寄寓着我们对中国社会发展的一种期望，对中国的童年生态的一种理想。
当这篇简短的序言结束的时候，愿我们追求“绿色”生命状态的思绪还在无边地蔓延开去……
朱自强

内容概要

《戴胜鸟日记》讲述了这么故事：女孩小樱桃因为一次打击而失去了说话能力，被送到了伯父家调养。
为此，她有机会接触到大自然，观察到一对戴胜鸟在身边那座别墅的暖气管道里做巢、孵卵、育雏；同时，她还有机会接触到朴素的村民：与伯父一起去参加庙会、与放蜂人一起聊天……在大自然的感召下，小樱桃心灵的伤痛日渐平复。
终于有一天，她能开口说话了。

作者简介

鲁冰，中国当代著名童话作家。
2000年开始童话创作，曾在《中国儿童报》《少年日报》《童话世界》《童话王国》《中外童话故事》《世界儿童》《大灰狼画报》《幼儿故事大王》《好儿童画报》《东方娃娃》《小学生故事》《小葵花》《红蕾》《快乐童话故事》等刊物上发表童话一百多篇，2005年在人民文学出版社出版童话集《月亮生病了》。
作品曾获第十六届冰心儿童文学奖。

<<绿色中国.戴胜鸟日记>>

书籍目录

第一部 鸟鸣雁河湾
第1章 来到乡下
第2章 暖气管道中的鸟巢
第3章 雁河湾庙会
第4章 樱桃树
第5章 小鸟出壳
第6章 我是小粪球，千万别吃我
第7章 小鸟飞走了
第8章 小飞花离开了雁河湾
第二部 百鸟朝凤
第9章 文佳的信
第10章 鸟网破了一个洞
第11章 魔法莎草
第12章 最后的演出
第13章 绿色的大地
第14章 远行
第15章 懂鸟语的柏翳
第16章 疗伤
第三部 最美的童话
第17章 小海心与小百合
第18章 玫瑰园
第19章 伤恸
第20章 离乡
第21章 百合心
第22章 秋风雁河湾
第23章 离别的日记
第24章 小鸟快飞

章节摘录

“ 咕咕咕！
咕咕咕！
”戴胜鸟那熟悉的声音从栗园深处传来。
“ 吱吱！
吱吱！
”一只八哥落在了树杈上。
“ 叽喳！
叽喳！
”一只山雀从栗园的上空飞过。
“ 叽叽！
叽叽！
”不远处的河面上，最早飞来的燕子已经开始衔泥了。
“ 喳喳！
喳喳！
”一只喜鹊衔着枯枝，向耸立在雁河边的高高的羽山飞去。
就在这时，小樱桃看到了一棵非常特别的老栗树：那粗壮的树干，伯父和小樱桃几乎没法合抱过来；风干的青苔在它的枝条上发出淡绿色的闪光；其中一根枝条向下弯曲，形成一个天然的座椅。
老栗树好似在说：“ 坐下来休息一会儿吧！
” 小樱桃和伯父真的在那儿坐下了。
伯父翻开《安徒生童话》，为小樱桃读起了《树精》： 树精的衣服像绸子一样柔和，像树顶上的新叶一样碧绿。
她的棕色头发上插着一朵半开的栗树花。
她的外貌像春天的女神…… 风儿轻拂着伯父和小樱桃，轻拂着那一棵棵大栗树。
小樱桃似乎看见树精正像羚羊那样，迈着轻快的步子跑着，跳着；这一缕缕的清风，不就是树精的手吗？
你看，那些干枯的栗树枝全都被树精折了下来，它们给那些正在小心翼翼地探出身子的新鲜翠绿的枝条让出了足够的空间。
伯父和小樱桃捡了许多栗树的枯枝，带回家放进了厨房的火炉里。
枯枝“ 噼噼啪啪 ”地燃烧着，那橘红色的火苗像是在举行一场热闹的舞会。
小樱桃在城里的时候，父母从来不让她靠近厨房——妈妈甚至在煤气灶上贴了一张骷髅的图案；可是在这儿，伯父却让小樱桃坐在了炉火边。
“ 乡下的厨房真是有趣！
”小樱桃好奇地看着火苗，她嗅到了栗树枝燃烧时发出的香喷喷的气息。
不一会儿，一股更加浓郁的香味飘散出来——火炉上的馅饼快要熟了！
馅饼里面有风干的玫瑰花瓣，那是去年五月，伯父从院墙边的那丛玫瑰上采摘的。
与花瓣一起调制成馅的，还有百合、苹果和蜂蜜…… 现在，馅饼已经变成了金黄色，像一朵盛开在阳光下的葵花——它上面真的撒着葵花子呢。
伯父取出馅饼，放在了小樱桃面前的盘子里，小樱桃禁不住流出了口水…… 仿佛被雁河水浸染过的深蓝色的夜幕，无声地笼罩着小院，花草树木全都入睡了。
小木屋里亮起了灯光。
小樱桃坐在书桌旁，久久地盯着投在墙壁上的自己的影子。
她心中的话语，好似溪水一样，在潺潺地流淌着。
于是，她从行李箱里拿出日记本——她要从这天开始记日记。
2月29日星期日 晴 今天，一对戴胜鸟和我一起来到了伯父家。
刚刚听到鸟儿鸣叫的时候，我想：鸟儿与我有什么关系呢？

鸟儿只是伯父的朋友。
　　当我和伯父一起看戴胜鸟做巢的时候，我忽然想到，戴胜鸟也许会成为我的朋友，让我写出有趣的作文呢！
　　我的作文还被老师当做范文读过。
　　我想成为一名作家——这是我心中的一个秘密。
就连最好的朋友文佳，我也没有告诉过。
　　伯父就是一位作家，他在乡下写作、养花。
　　伯父还会做玫瑰馅饼。
我真想把馅饼带到学校里，与好朋友一起分享。
可是，我不知道我什么时候才能回到雁湖城小学。
　　伯父为我准备了一张栗木床。
这张床散发着栗树的香味儿；仔细看，还能发现一道道木纹。
伯父说，我还是婴儿的时候，曾在这张床上躺过呢！
睡在这张床上，会不会像睡在大果树上一样呢？
　　现在，戴胜鸟已经在暖气管道里睡着了吧？
　　小樱桃抬起头，看看窗外，可是她只能看到玻璃上自己的影子。
她合上日记本，将脸贴在玻璃窗上：外面一片漆黑——乡村的夜晚好寂静啊！
　　伯父走了进来。
　　“孩子，睡吧！
”伯父把书桌旁边那张栗木床上的被褥铺好，让小樱桃躺下，然后坐在床头说，“今天是星期天，每个星期天，我都会写一篇童话。
现在，我就把刚刚写的童话读给你听——”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com