

<<色彩.图案.艺术>>

图书基本信息

书名：<<色彩.图案.艺术>>

13位ISBN编号：9787539807294

10位ISBN编号：7539807296

出版时间：2002-2

出版时间：安徽美术出版社

作者：李家骝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中央工艺美术学院基础部成立至今已越过了十个年头，初建时基础部聚集了学院内的绘画基础、设计基础以及专业设计各方面的优秀师资力量，其目的是要拓宽学院内各专业的专业基础范围，淡化专业界线，强化教学管理，引进竞争机制，最终达到提高教学质量之目的。

基础部以绘画基础课的教师为多，力量强，同时，又汇集了各系各专业的教师，大家积极热情、忘我工作，为初建的基础部以及摸索过程中的教学体系打下了坚实的基础。

这套系列技法丛书即是学院基础部全体教师长期探索的效果。

我认为它有着许多特色：

1. 实践性 技法丛书不是从技法出发，也不是个人技法体会，而是教学实践的成果，是长期以来与众多班级的学生共同创作实践的体会，因此，它丰富且具有说服力；

2. 交融性 从基础部成立至今，整个过程是一个多学科人才深入交流，对教学不断切磋的过程，绘画基础课或者说造型基础课与专业基础课的交融是很难得的，它将使各种艺术创作的表现得以升华；

3. 创造性 丛书的作者大都有丰富经验，努力探索，在继承传统和学习老一辈艺术家的创作成果基础上不断出新。

他们结合90年代青年人的知识构成，认真组织了这套具有针对性的技法丛书。

我们相信通过这套丛书，读者会看到艺术设计教育领域内的基础教学也正在呈现着为适应未来发展而努力的姿态。

作者简介

李家骝，1957年生于安徽合肥。
1979年考入中央工艺美术学院装饰绘画专业。
1983年毕业。
现为清华大学美术学院绘画系副教授。

1993年6月，策划并组织了李家骝等四位青年画家在中国美术馆举办的作品展；1995年至1996年策划了《现代装饰画集》、《现代黑白装饰画集》，并由安徽美术出版社出版；1997年安徽美术出版社出版《李家骝线描》；1998年先后主编了《图案教学作品集》、《中央工艺美术学院线描作品集》；1998年设计、监制大型铅浮雕《生命》。

书籍目录

第一章 绪论 一、自然色彩与装饰色彩的认识 二、装饰色彩的特殊性第二章 色彩原理与属性 一、色彩的分类 二、色彩的三属性 1 色相 2 明度 3 纯度 三、色的混合 四、色彩的心理与想象 五、色彩的象征性第三章 装饰色彩的应用 一、装饰形与色彩的关系 二、装饰色彩的调和 三、对比色的运用 1 色相对比 2 明暗对比 3 冷暖对比 4 补色对比 5 纯度对比 四、装饰色彩的构成 1 均衡 2 对称 3 适合 4 分隔 5 统调 五、装饰色彩的层次处理第四章 装饰色彩的表现技法 一、常用表现技法 1 点绘法 2 线绘法 3 面绘法 4 线、面绘法 5 点、线、面绘法 6 透叠法 7 渲染法 二、特殊表现技法 1 彩色铅笔与水性颜料混合法 2 水性颜料与油性颜料混合法 3 剪贴法 4 特殊纸的利用 5 干画法第五章 装饰色彩教学的几种方式 1 写生与归纳练习 2 根据传统绘画或世界名画作变体画色彩练习 3 按照基本的设色理论, 作同一构图的色彩置换练习 4 根据图片学习不同民俗、民表的色彩特点附图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>