

<<油画间接画法>>

图书基本信息

书名：<<油画间接画法>>

13位ISBN编号：9787539809632

10位ISBN编号：7539809639

出版时间：2002-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：郭润文

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画间接画法>>

内容概要

随着国内艺术家对西方绘画传统认识的深入、眼界的开阔以及接触的新材料日渐丰富，他们现在已不能满足于对西方绘画传统仅仅做一个样式与图像的涉猎，而是希望能够在技法与材料的层面上进行一种更加深入的研究与尝试。

毫无疑问，这种要求使绘画技法学科的重要性凸显出来，并呈现出逐渐专门化的趋向。

我们在此探讨的技术问题，已经不是习惯概念中“形而下”的纯技术问题，而是着眼于技术的演变与历史、文化、科技、观念的发展的相互关系。

从这种意义上讲，一种技法书的编写实质上是对技术背后的人文精神的剖析。

特别是进入20世纪以来，绘画技术语言的发展向一个个性化、风格化、元素化、极端化的方向拓展，任何与传统技法有关的环节，都在发生新的变异，走向新的综合，它所构成的当代视觉景观更是处处渗透了人的精神性和创造意识，不从文化的角度入手便无从把握技术演变的脉络。

因此，本书在对西方绘画技术传统作根源性追溯的同时，也对其演变所引发的文化与观念问题进行了疏理。

这是本文的基本出发点。

我们以间接画法这一技法为切入点，探索了西方绘画的历史渊源及其流变，并始终把握技术与精神性的互动关系来探讨演变与发展的内在动因，力图穿透技术的表面来揭示出背后的创造精神。

同时，我们更侧重于国内油画家的个案分析，因为这些艺术家在运用间接技法的过程中，以其作品丰富了当代中国油画的视觉图像，创造了全新的视觉经验和个人的技术规范。

我们以详尽的第一手资料分析了形成其语言规范的内在原因。

虽然我们尽量本着学术、规范、全面的初衷来编写这样一本书，但限于个人经验与认识，难免挂一漏万，恳请专家与同道指正。

也希望中国油画界能够在渗透西方绘画传统的基础上，创造出更加辉煌的人文景观。

——郭润文序

<<油画间接画法>>

作者简介

郭润文（1955- ）男，出生于广东。

1982年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，1988年结业于中央美术学院油画助教班。

现任教于广州美术学院油画系、副教授，兼任中国油画学会理事、广东美协理事。

油画《痕迹》获首届中国油画双年展学术奖，油画《永远的记忆》获第二届中国油画

<<油画间接画法>>

书籍目录

第一章 间接画法的历史演变；第二章 油画间接画法的实验性步骤 一、《肖像》的绘制步骤 二、《舞者》的绘制步骤 三、《抚琴的女孩》的绘制步骤第三章 国内油画间接画法的发展第四章 国内艺术家个案分析 一、张利绘画技法评析 二、冷军油画作品 三、邓箭今油画作品 四、车建全油画作品 五、郭润文油画作品作者简介

<<油画间接画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>