

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787539810102

10位ISBN编号：7539810106

出版时间：2004-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：史启新

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 内容概要

《21世纪高等院校美术专业教材》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。

它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。

而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。

针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。

而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。

为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。

本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注重“视觉思维方式”的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和，教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业教材》将会与时俱进，更加成熟。

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

概述第一章 平面构成的基本概念 第一节 平面构成的由来 一、绘画艺术中的构成派 二、包豪斯的基础课程 三、我国传统图案中的构成成分 第二节 平面构成的概念 一、平面构成的目的 二、平面构成的内容 三、平面构成的学习方法 四、生活环境中的平面形态第二章 平面构成的造型要素 第一节 平面形态的种类及其特点 一、有机形 二、无机形 三、偶然形 第二节 平面构成的基本要素 一、点、线、面 一、点 二、线 三、面第三章 平面构成的原理 第一节 平面构成的原理 一、对称与均衡 二、节奏与韵律 三、对比与统一 第二节 形的遇合方式 一、分离 二、相遇 三、复叠 四、透叠 五、联合 六、减缺 七、差叠 第三节 点、线、面综合构成 一、理性表达 二、感性表达第四章 平面构成的形式 第一节 分割与构图 一、数理分割 二、自由分割 三、等分割 第二节 构成的形式 一、重复构成 二、近似构成 三、渐变构成 四、放射构成 五、特异构成 六、密集构成 七、变形、解构、重组构成 第三节 视错觉与矛盾形态 一、视错觉 二、矛盾形态 三、图地转换 第四节 平面形象的立体化表达 一、视幻表达 二、投影表达 三、形的律动表达 四、面的组合表达第五章 平面构成的特种表现 第一节 肌理表现 一、视觉肌理 二、触觉肌理 第二节 计算机图形创意 一、主要运用的软件 二、计算机图形创意 三、创意时应注意的几个问题 四、作品分析第六章 平面构成在艺术设计中的体现 第一节 平面构成与平面设计 一、平面构成在广告设计中的体现 二、平面构成在包装设计中的体现 第二节 平面构成与环境艺术设计 一、平面构成在室内设计中的体现 二、平面构成在展示设计中的体现 第三节 平面构成与工业设计 第四节 平面构成与建筑设计 第五节 平面构成与服装设计图例欣赏参考书目后记

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>