

<<素描静物>>

图书基本信息

书名：<<素描静物>>

13位ISBN编号：9787539810416

10位ISBN编号：7539810416

出版时间：2005-4

出版时间：安徽美术出版社

作者：李淮安 编

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描静物>>

### 内容概要

本书是系列丛书《绘画阶梯教学丛书》中的一本，精选了大量不同风格的素描静物作品汇编成册，对于美术院校在校生和初学美术的人具有很好的参考价值。

素描是一切造型艺术的基础，而静物素描又是整个素描教学的首开课程，在整体的素描教学中有着举足轻重的作用。

素描是通向各绘画表现形式的必经之路，故打在坚实的素描造型基础具有深远的意义。

#### 一、关于“形与体”。

“形”指事物以可视状态的形象存在于主体面前。

“形”应包含“体”的概念，“形”指物象的高度、宽度，为平面的概念，而“体”指物象的厚度，为立体概念。

#### 二、关于素描的表现。

关于素描的表现，这一问题很不好谈，因为素描尽管是造型艺术的基础，但同其他画种一样，同亲也是独立的绘画语言。

#### 三、素描静物的质感表现。

素描静物的质感表现是指对静物的“材料结构”的表现，如陶瓷物、金属物、水果、布匹等。

#### 四、关于空间关系的表现。

谈素描造型不涉及空间关系问题是不全面的。

任何物象的存在都占有一定空间的益，物体与物体之间皆存在着一种联系，这种联系表现为一定的空间距离关系。

<<素描静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>