

<<20世纪设计思潮的演变>>

图书基本信息

书名：<<20世纪设计思潮的演变>>

13位ISBN编号：9787539811123

10位ISBN编号：7539811129

出版时间：2003-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：斯蒂文·赫勒 编

页数：206

译者：常宁生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪设计思潮的演变>>

内容概要

《20世纪设计思潮的演变——世界著名设计图例》呈现了一个天才创造性世纪的设计历史，本书用图解的方式阐释了最佳观念的永恒性，每一个伟大的观念都会激发后来的图形设计。

从20世纪每一年中选取的共100个出色的图例，与影响它们创意和由它们发展而来的设计作品并列呈现出来。

你将会以同样的方式找到灵感和受到激励，同时了解到伟大的作品是不朽的，同样，伟大的设计师也是永存的。

图形设计艺术处在不断变化的状态中。

它戏剧性地演变和发展着，不断地重新解释过去，以创造未来。

这部出色的收藏展示了20世纪最有影响的图形设计，并突出表现了这些重要作品之前和之后的联系。

本书按编年方式组织，所选图例包括20世纪著名的和匿名的图形设计艺术家——从图卢兹-劳特累克到米尔顿·格拉泽，到艺术祭坛的作品。

作者将每个图例都与过去和后来的相关设计图形做了视觉上的并置处理。

作者斯蒂文·赫勒和米尔克·伊里奇通过对所选图形的风格、方法、影响的分析、评论，阐释了他们的图例选择。

他们的共同努力使作品的原创性和现实效用达到了新的高度。

<<20世纪设计思潮的演变>>

作者简介

斯蒂文·赫勒是《纽约时报图书评论》的艺术指导和纽约视觉艺术学院美术和设计硕士计划的副主席。他是《AIGA图形设计杂志》的前任编辑，曾先后编辑和撰写过70多部设计专业书籍，其中包括《设计素养：理解图形设计》、《保罗·兰德》、《万字饰：不可补救的象征符号》、《字母形式：粗俗的和优美的》和《少即多：图形设计中新的简洁性》等。

米尔克·伊里奇是美术编辑、艺术指导和图形设计师。他是《时代周刊》杂志和《纽约时报》首尾页的艺术指导，并在纽约视觉艺术学院美术和设计硕士计划中担任教学任务。他是纽约市米尔克·伊里奇公司（一个三维电脑图形和动画公司，专门制作印刷图像和电影字幕序列）的总裁。

<<20世纪设计思潮的演变>>

书籍目录

导言 有意味的字迹 儿童故事 人格化的图案 政治的辩论 面部对称划分方格 客观的简约 扁平的人 玩具书籍 长腿的幻想 网格古典的男人 人体表现主义的真实 催眠的迷宫 我责问混乱的原则 隐喻的铅字 对呼方形 你是野兽 条纹和角 圆形和楔形 铅字字母 红色叠印 系统的散乱 物封面 女郎和男子 未来主义的幻想 目录 工程手的展现 封面艺术 肖像攻势 邮票设计 加速的火车 新闻叠印 日历 昂首 新闻照片的真实 平涂色彩 游戏时间 必要的处理 走出阴影 唱片包装设计 戴手套的手 联合战役 拳头和力量 现代编排 布局删减 的人 象征化的艺术 超凡的白色 扉页 螺帽和螺钉 杂志FX字母O的变形 摹拟记忆 法圆中圆 保护象征符号 飞舞的字体 棱镜的色彩 情绪化的动作 原始的尖叫 通用媒介 视觉神经 标语 图画性的叙述 放射性的微粒 流动的图案 关于脸面 漫画板 超现实的摄影 导航图 书籍字体 图形评注 给设计师的图案 作为隐喻的字母 喊叫和低语 书籍制作 切分字母 可视的环境 有价值的纸 三角形构图 青年人的文化 画谜 书写拟人的游戏 含情脉脉的凝视 向外扩展 引人注目的词语 多层次 动态叠印 物体摄影 剪辑与碎片 块状文本 歪曲与糟蹋 设计字母 空中书写 视觉化的音乐 鸡爪字 书籍设计的窍门 股权的故事 高度互动性 索引

<<20世纪设计思潮的演变>>

章节摘录

插图

<<20世纪设计思潮的演变>>

媒体关注与评论

书评一切旧事物都会再次成为新事物。

<<20世纪设计思潮的演变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>