

<<西方雕塑>>

图书基本信息

书名：<<西方雕塑>>

13位ISBN编号：9787539811444

10位ISBN编号：7539811447

出版时间：2003-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：李宏

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方雕塑>>

内容概要

艺术，作为人类的精神产品，作为一种审美文化，随着人类社会的进步和科学技术的发展，从来没有像今天这样融入我们的日常生活，融入劳动生产、科学创造的过程与结果，融入我们的行为和思维，融入我们的时间与空间。

《大学生艺术素质拓展丛书》上，包括中国绘画、西方绘画、工艺美术、西方雕塑、建筑艺术、服装艺术、园林艺术、音乐艺术、影视艺术、戏曲艺术、舞蹈艺术和中国书法十二册，针对非艺术专业大学生，特别重视艺术素质的普及和提高。

当今大学生对美的追求、对艺术的热爱所投入的激情似乎与他们所具备的贫乏的艺术史知识和几乎空白的艺术实践的现实相矛盾，这使得艺术素质的普及成为大学生所面临的主要任务。

大学生艺术素质拓展丛书按艺术门类分册对该门艺术的产生、发展、基本特征、代表人物和代表作品、艺术流派等作简要介绍，使艺术史轮廓浮现眼前。

应该说，大学生的艺术素质教育目的是为独立的、初步的艺术欣赏服务，这样，对艺术史知识的基本了解就是必要的前提。

普及是为了提高，只有这样，艺术素质的教育才能更深入，也才更有意义。

对艺术史基本知识的了解并不足以提高大学生的艺术素质，只有对艺术史上代表人物、流经典的作品进行分解、释读，才能提供大学生可供参考的艺术鉴赏模式，才能有益于大学生艺术素质的提高。

这正是“拓展”二字的基本含义，也是大学生艺术素质拓展丛书的基本任务。

我们欣喜地看到，该丛书在对各门艺术的经典作品进行释读和赏评的基础上，将使大学生的艺术素质得到拓展和提高。

本“丛书”按艺术门类共分12个分册，每册大致按照一个共同的编撰体例，对该门艺术的产生、发展、基本特征、分类状况等有一个基本介绍，然后按时代顺序，以对具有代表性、典型性的作品的释读、评价、赏析为主，穿插对不同历史阶段该艺术发展状况的概略叙述。

全书大致以史为经，以“点”连“线”，以“线”带面，以“散点扫描”和“聚焦特写”的方式导引读者浏览艺术发展，欣赏艺术作品。

本“丛书”追求“好读”：力求以通俗的语言赏评高雅的艺术，力求语言的准确、鲜明、生动、活泼，富有文采。

本“丛书”追求“好看”：力求选择有代表性、典型性、观赏性的图片，力求图版的清晰、美观，色彩逼真！

美好的青春需要艺术来陪伴，多彩的生活需要艺术来滋养。

艺术使人生超凡脱俗、高雅“神圣”；艺术使人情操高尚、精神富有。

让我们和更多的大学生朋友一起走近并“走进”艺术，接受并享受人类所创造的珍贵艺术吧！

<<西方雕塑>>

书籍目录

概述 雕塑的功利性 雕塑的再现性 传统雕塑的两大倾向 现代雕塑第一章 遥远的时代——传统诞生前的雕塑 原始的维纳斯 超然永恒的形式 王权的颂歌第二章 古典传统的诞生——古希腊和古罗马的雕塑 自然与和谐 真实的写照第三章 信仰的图像——中世纪的雕塑 被逐出乐园的亚当和夏娃 基督的神光 圣母的亲切感第四章 辉煌的再生——文艺复兴时期的雕塑 回归古典 走向巅峰 追随典范第五章 动感的图式——巴洛克时期的雕塑 贝尔尼尼与巴洛克雕塑风格 巴洛克的传播第六章 古典美的追求——新古典主义时期的雕塑 优雅柔和的卡洛瓦 静穆冷峻的托尔瓦德森 庄严的乌东第七章 古典的超越——浪漫主义与现实主义雕塑 浪漫主义的雕塑 罗丹及其现实主义风格 布德尔与马约尔的雕塑第八章 向传统告别——现代主义时期的雕塑 诗意的抽象 赞美时间与速度 贾科梅第的超现实主义雕塑 俄国构成主义的雕塑 金属材料上的构成结语参考文献图片来源彩色附图

<<西方雕塑>>

章节摘录

插图

<<西方雕塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>