

<<水粉静物.2>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物.2>>

13位ISBN编号：9787539811543

10位ISBN编号：7539811544

出版时间：2003-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：姜竹松 编

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物.2>>

内容概要

水粉考试在美术类高考中占有很大的分量。

能否提高水粉考试的成绩直接关系到能否进入美术院校学习。

当前参加高考的许多考生在水粉画考试中容易出现一些常见的毛病，如粉、生、花、焦、灰等等，如不加以克服，则很难在高考中取得好成绩。

为突破这样的难关，本书针对这些易犯的毛病进行讲解，以帮助同学们攻克这个难关。

一 色彩的临摹，写生和默写 临摹，对初学者来说，临摹是不可缺少的学习环节。

和写生相比，临摹比较简单。

因为一幅完成的优秀作品已经被作者进行了艺术加工，即作者已经对实际物明进行了选择、提炼和表现。

写生是色彩学习的主要手段。

初学者一般从静物写生开始，静物写生的对象、光线等因素相对稳定，可以有充足的时间静心琢磨。

默写是近年来高校考试常采用的方式之一。

默写训练要在一定的写生基础上才能进行，当积累了一些色彩造型的经验后，可选择几幅优秀的作品进行默写练习。

二 水粉画中常见的几个问题 粉是指画中大多数的色彩掺入的白颜料过多。

生也是初学者常犯的毛病。

花是画面各种颜色关系混乱所致。

灰的毛病有以下几种原因：画面缺乏对比；色相含糊、不明确；调色时颜色混合遍数过多；颜色中含水过多，冲淡了色彩的鲜艳度；没有控制好水粉颜色的干湿变化。

焦的现象大都发生在画面暗部的颜色中。

本书着重谈水粉画的临摹与写生，默写中如何构图、观察色彩、组织色彩关系、矫正素描关系，以及如何解决“花”、“粉”、“生”、“灰”、“焦”等在高考考试中常出现的问题，是对美术高考生有具体的指导意义书籍。

<<水粉静物.2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>