

<<现代主义时期大师>>

图书基本信息

书名：<<现代主义时期大师>>

13位ISBN编号：9787539811895

10位ISBN编号：7539811897

出版时间：2003-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：徐翎

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代主义时期大师>>

内容概要

自从艺术家们可以在作品签名后，美术史几乎成为大师们的历史了。

每个重要的时代几乎都是以大师们的名字作为历史标记的。

大师们凭什么获得这份荣耀呢？

从根本上讲，是他们天才的创造改变并推动了世界美术的历史进程。

从艺术发展史看来，大师和普通艺术家有一个区别就是大师善于发现和创造，而普通艺术家只会简单地重复。

另一个区别是，大师把艺术看做是神圣的职业，其中寄托着理想、激情与想像力，而普通艺术家则往往把艺术当做饭碗。

不幸的是，后者永远比前者多出几十倍甚至上百倍。

大师是一个永远值得探讨下去的课题——这也是本套丛书成立的前提。

在这套丛书中，探索大师的创造，以及这种创造如何改变了世界美术史的进程，是一个基本宗旨。

阅读这套丛书的一个好处是，除了领略大师们创造历史的种种传奇和秘诀外，还能清晰地看到大师作为一个普通人所拥有的那些毛病，比如怪癖、自私、自大、狂妄、嫉妒等。

因为大师毕竟也是吃五谷杂粮成长起来的，有这些毛病在所难免。

有趣的是，历史往往以崇拜天才的方式原谅了他们的毛病。

历史只选择大师是因为历史本来就是他们创造出来的。

<<现代主义时期大师>>

作者简介

徐翎，中国艺术研究院美术研究所助理研究员。

1993年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院），获文学学士学位；1996年就读于中国艺术研究院研究生部美术系，获美术学硕士学位，同时参与《美术观察》杂志的编辑工作。

曾撰写论文《在山泉水本清流——李铁夫人生与艺术谈》、

<<现代主义时期大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>