

<<古典主义时期的大师>>

图书基本信息

书名：<<古典主义时期的大师>>

13位ISBN编号：9787539811994

10位ISBN编号：7539811994

出版时间：2004-4

出版时间：安徽美术出版社

作者：余丁

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典主义时期的大师>>

内容概要

在艺术史上，影响世界美术进程的大师有是很多的。

自西方的艺术史学科形成以来，艺术史的研究对象一直是造型艺术中的绘画、雕塑和建筑，而且尤其是以古希腊、古罗马的雕塑和建筑、文艺复兴的绘画、以及17世纪至19世纪的绘画和建筑为中心的。以往的艺术史把艺术分为“高雅的”和“低俗的”两大类，并向来只关注那些“高雅的”艺术，即所谓“美的艺术”。

本书的撰写也沿用了这种对艺术史的界定，把视野局限在欧洲古典主义时期那些画家们的创作中，这与这一套书的整体构思是相符合的。

事实上，西方的艺术史学科自上个世纪80年代以来发生了许多变化。

首先是研究对象更为广泛，原先那些不被人们所关注的对象，如连环画、插图、摄影、广告、装饰和各类工艺，乃至电影、电视，已经进入了艺术史研究的视野；其次是研究对象所处的地域和范围也更加广阔，亚洲、美洲、澳洲的艺术已经备受艺术史的关注。

这些不同门类、不同地区的艺术同样存在着一个特定风格或特殊的历史时期，同时涌现了许多影响世界美术进程的“大师”。

这样看来，当下艺术史研究中所涉及的影响世界美术进程的“大师”们的范围很宽泛，这或许是我们从事艺术史研究的人，在今后普及美育过程中所应注意的。

<<古典主义时期的大师>>

作者简介

余丁，1989年毕业于中央美术学院并留校，在《世界美术》杂志编辑部担任编辑，2000年毕业于中央美术学院美术史系，获博士学位。
长期从事美术史和美术理论的研究工作，发表论文和译文数十篇，出版有《新古典风艺术——世纪末的回声》（专著）、《世界美术大系：现实主义、印象

<<古典主义时期的大师>>

书籍目录

第一章 概论——理性与热情并存第二章 鲁本斯——绘画的荷马，温柔与狂热之父第三章 委拉斯凯兹——敏锐观察的西班牙第四章 伦勃朗——光与影的魔术师第五章 普桑——法国古典主义的灵魂第六章 华托——站在现实与梦境之间的抒情诗人第七章 雷诺兹——寄寓心灵之美的肖像画大师第八章 大卫——抒写光荣与梦想的旗手第九章 安格尔——回归唯美理想的怀抱结语参考书目

<<古典主义时期的大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>