

<<竹子/中国名花工笔线描画谱>>

图书基本信息

书名：<<竹子/中国名花工笔线描画谱>>

13位ISBN编号：9787539812700

10位ISBN编号：7539812702

出版时间：2009-5

出版时间：安徽美术

作者：慕石

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹子/中国名花工笔线描画谱>>

前言

高节人相重，虚心世所知！

这是唐代伟大诗人李白的咏竹名句。

自古以来，人们爱竹、种竹、画竹，到了痴迷的程度。

我们的先人们截竹做笔管，削竹为竹筒，泡竹造纸。

文人雅士们，诗词歌赋怡情之余。

不免又会挥写几笔，题材或以兰、竹为多。

历代画家，从魏晋时的“竹林七贤”到清末的，‘扬州八怪’，再至近、现代的诸位绘画大师，无一不是以竹寓人的仁人君子。

王徽之的“一日不可无此君”，苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹”，郑板桥的“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思”，无疑是现实生活中画家们性情的真实写照。

相传，古时候人间是没有竹子的，竹子只生在王母娘娘的御花园里。

竹子因受仙霖甘露浇灌，长得俊秀挺拔。

神仙们都十分喜爱仙竹。

特别是王母娘娘，更是宠爱有加，命侍女朝霞仙子日夜照料仙竹。

朝霞也万分喜欢仙竹，每天都悉心呵护。

仙竹仿佛也很喜欢她，只要朝霞从旁经过，便会招展身姿，向她致意问好。

天上虽好，可朝霞却向往人间有死有生、有泪有笑的生活。

当她和仙女们谈起人间生活的时候，总是说：“要是能在人间活一天，我连神仙也不做了！”

机会还真的来了。

王母娘娘在蟠桃会上乘兴多喝了几杯“百花露”，醉了。

这“百花露”喝上一杯，神仙也得醉三天，更何况多喝了好几杯呢。

朝霞明白这一醉最少也要十天半个月，真是千载难逢的好机会！

要下凡，只有乘此机会了。

她悄悄地带了一些仙竹从南天门溜到了人间……从此，人间就有了挺拔俊俏的竹子。

竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，唯有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。

由于它具有挺拔向上的“拂云擎日”之志，不畏严寒的“凌霜傲雪”之质，虚心坚贞的“高风亮节”之品，更有修长俊美的“临风弄影”之姿，因此倍受文人墨客所钟爱，留下许多佳作。

宋代画家庭坚曾说，吴道子画竹，不加丹青，已极形似。

但是，画竹作为一个专门的画科，却是从北宋的文同开始的。

从传世作品中来看，其画意境深邃，饶有情趣。

在绘画技法上，注重笔墨的运用和严谨的构图，在当时可称是首屈一指。

传世作品有《墨竹图》轴，现藏故宫博物院。

图中斜垂下来的一枝竹子，虽呈弯曲之状，但婉媚之中足见劲力，竹节逐节分断，但联结自然；竹叶虽劲利，但柔和之中富有变化，生动活泼跃然纸上。

元代是画竹发展的黄金时代，一大批画竹的高手涌现，有的形态逼真，有的枝叶挺秀，有的笔锋雄健，老干新篁，风雪雨晴无所不备。

在众多画竹高手中，以李衍、柯九思最著名。

李衍画竹，明确主张“形神兼足，法度赅备”，认为神必须以形为基础，追求放逸，必须以守法为基础。

他曾深入竹乡，熟悉与理解竹子的形色情状，做到意在笔先，胸有成竹。

<<竹子/中国名花工笔线描画谱>>

内容概要

《竹子》是“中国名花工笔线描画谱”之竹子篇，该书立足于学习者的艺术素养和实际技能，收工笔线描花卉画概述、步骤图、用笔、用墨方法、工笔画花卉笔墨纸砚及使用方法，使学习者易懂、易学，易于操作。

循序渐进、实物对照、步骤演示，对于美术爱好者来说是一个不错的参考读物。书中还附有作品范例以供读者欣赏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>