

<<素描静物>>

图书基本信息

书名：<<素描静物>>

13位ISBN编号：9787539813615

10位ISBN编号：753981361X

出版时间：2005-12

出版时间：安徽美术出版社

作者：陈宁

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物>>

前言

中国美术学院附中以人才培养为根本目标，教学思路以素质教育与应试教育协调并重为主。素质教育体现为人格和审美力的培养以及全面扎实的基础训练；应试教育体现为针对升学所必须准备的课程内容的练习。

附中的专业教学有系统的教学体系，并与学院教学体系保持着一致的层次脉络。

附中良好的教学质量为学院提供了一届又一届优秀的生源。

附中的专业教学安排，主要以素描、色彩、速写基础课为主体，并设有书法、中国画、设计基础普修课。

基础课训练的目的在于通过写生使学生学会观察物象，认识物象，进而理解物象，并掌握基本的造型表现方法。

教师的指导包括两方面：艺术的眼光和正确的方法。

附中阶段是学生心智、知识、技巧迅速成长的时期，教师的每一点启发，每一次示范，都会使学生取得明显的进步。

在良好的教学环境下，教师与学生们共同完成了附中的教学计划和作业目标。

这套中国美院附中优秀习作选，是部分学生的课堂作业。

课堂作业一般分为长期作业和短期作业，分别解决不同的问题。

在长期作业中，学生有较多的时间反复观察、反复思索，能充分地表现出物象的体积、质地和空间关系；短期作业则要求学生在理解物体的基础上，概括地表现出物象的结构、形体和空间关系。

无论长期作业还是短期作业，都要求掌握准确的比例关系、形象特征和生动有力的表现手法。

这里选出的习作，对于广大的美术爱好者和准备报考高等美术院校的学生们来说，在素描和色彩技巧方面都有着启示和指导作用。

<<素描静物>>

内容概要

本书主要介绍了静物画素描技法，书中作品精美、规范，非常符合基础教学的要求，图片清晰，便于学生临摹与欣赏。

中国美术学院附中以人才培养为根本目标，教学思路以素质教育与应试教育协调并重为主。素质教育体现为人格和审美力的培养以及全面扎实的基础训练；应试教育体现为针对升学所必须准备的课程内容的练习。

附中的专业教学有系统的教学体系，并与学院教学体系保持着一致的层次脉络。

附中良好的教学质量为学院提供了一届又一届优秀的生源。

附中的专业教学安排，主要以素描、色彩、速写基础课为主体，并设有书法、中国画、设计基础普修课。

基础课训练的目的是通过写生使学生学会观察物象，认识物象，进而理解物象，并掌握基本的造型表现方法。

教师的指导包括两方面：艺术的眼光和正确的方法。

附中阶段是学生心智、知识、技巧迅速成长的时期，教师的每一点启发，每一次示范，都会使学生取得明显的进步。

在良好的教学环境下，教师与学生们共同完成了附中的教学计划和作业目标。

<<素描静物>>

章节摘录

插图：

<<素描静物>>

后记

中国美术学院附中，艺术家的摇篮。

从1929年算起，中国美院附中已经走过了76个年头，半个多世纪的历程，附中培养了许多艺术家和美术工作者，他们为普及美术不懈努力，为中国美术教育事业作出了巨大贡献。

直到现在，附中还在源源不断地向社会输送优秀的艺术人才。

这都要归功于她的系统、先进的教学思路，归功于她的深厚、坚实的教学质量。

我们编辑的《中国美术学院附中习作精选》，共四册，包含素描和色彩两方面的作品。

这些作品是从附中多年留校作业中精选出来的，大多为中短期课堂作业，也兼有部分长期作业。

出版的目的是有两点：一是展示附中这些年的教学成果，明确附中的教学思路不仅仅是严谨的造型基础训练，而是从文化、审美修养、技能等方面综合培养学生，让他们树立一个正确的审美观念，并通过严格的造型训练引领他们走上艺术的殿堂。

二是针对现在的高考情况。

近几年，全国出现美术高考热，考生数量剧增，但大部分考生的绘画水平偏低，并且抱着急功近利的心态。

如何正确面对美术高考，附中有一套教学方案。

附中的教学过程分三个阶段，前两个阶段要求学生掌握塑造物象的基本方法和规律，以及增强处理复杂作业的能力；最后的应考阶段是针对美术高考设定的。

训练要求在规定的时间内完成作业，然而如何在有限的时间内发挥学生的最大潜能，是附中毕业班教学的重要内容。

本套书所选的中短期作业反映的就是应试阶段的训练成果。

其中，素描作品充分地表现了物象的形体、结构、空间关系，造型严谨，表现语言较为丰富。

<<素描静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>