

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787539815275

10位ISBN编号：7539815272

出版时间：2006-12

出版时间：安徽美术出版社

作者：陶宇

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术概论>>

### 内容概要

艺术概论是高等艺术院校学生的必修课程之一，对于学习艺术史专业的学生来说，它是一门基础性的理论课程。

艺术概论即艺术理论。

艺术理论的研究对象是各种艺术现象，它对作为人类审美创造活动成果的艺术进行理性思维，并对人类艺术实践进行科学总结。

具体来说，艺术理论要综合地研究，考察人类社会的一切艺术现象，探索和揭示各个时代，各种风格、各类艺术现象的主要特征和本质规律，并把研究的成果进行提炼和概括，找出各门艺术现象的共性，归纳出艺术的基本原理和概念范畴。

作为学科课程的艺术概论，主要研究美术、音乐、舞蹈、戏剧、影视等主要艺术门类的特点和规律，并以简要、概括的方式总结和论述一些艺术理论研究领域的基本原则。

艺术概论的主要内容包括以下几个方面：艺术的本质、艺术门类的划分、艺术的发生发展、艺术的创作、艺术作品、艺术的欣赏，等等。

## &lt;&lt;艺术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一节 研究对象 第二节 主要内容 第三节 研究目的第一篇 艺术总论 第一章 艺术的本质 第一节 马克思主义艺术本质论 第二节 当代背景下对艺术本质问题的新思考 第二章 艺术的特征 第一节 艺术情感 第二节 艺术集中体现审美意识 第三节 艺术形象 第三章 艺术与人类文化 第一节 作为文化现象的艺术 第二节 艺术与哲学 第三节 艺术与宗教 第四节 艺术与道德 第五节 艺术与科学技术 第四章 艺术的演变 第一节 艺术演变的规律 第二节 艺术演变的动因第二篇 艺术门类论 第五章 艺术的门类与划分 第一节 艺术门类的划分 第二节 主要艺术门类 第六章 不同艺术门类融合 第一节 传统艺术门类的融合 第二节 现代艺术门类的融合第三篇 艺术实现论 第七章 艺术创作 第一节 关于艺术创作本质的理论 第二节 艺术创作过程 第三节 艺术创作的的心理机制 第八章 艺术的风格与流派 第一节 艺术风格的形成 第二节 艺术风格的特征 第三节 艺术流派 第九章 艺术欣赏 第一节 艺术欣赏的性质与特征 第二节 艺术的审美经验 第三节 艺术欣赏的过程 第十章 艺术批评 第一节 艺术批评的性质 第二节 艺术批评的准则 参考书目 后记

## 编辑推荐

《21世纪高等院校美术专业教材》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。

它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。

而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。

针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。

而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。

为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。

本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注重“视觉思维方式”的引导。

它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和，教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业教材》将会与时俱进，更加成熟。

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>