

<<树>>

图书基本信息

书名：<<树>>

13位ISBN编号：9787539815824

10位ISBN编号：7539815825

出版时间：2006-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：方勇

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<树>>

内容概要

树的画法又称林木法，是传统山水画中的重要组成部分。

“山藉树而为衣”，树是山川大地的仪容外表，自然界中众木成林，品类繁多，造就了山水的无限生机。

“春英者叶细而花繁也，夏荫者叶密而茂盛也，秋毛者叶疏而飘零也，冬骨者叶枯而枝槁也。

”山水画家据此入画，传达出无尽的诗情画意。

传统文化又赋予了树木更多人的情感，“杨柳依依”，“白杨悲风”，“松者若公侯，为众木之长，……如君子之德，和而不同”，树成了中国山水画中品格的象征。

因此画山水画要工于画树。

本书通过笔墨和结构两方面讲解树的画法。

作者简介

方勇，男，1977年生。

2002年毕业于中国美术学院国画系山水专业，2003年至2005年就读于天津美术学院国画系研究生班，现任教于天津美术学院国画系。

书籍目录

概述工具与材料用笔用墨树的结构树枝的画法树的皴法 树根的画法单株树的画法双株树的画法多株树的画法树叶的画法完整的单株树的画法完整的双株树的画法完整的多株树的画法远树的画法树的设色
作品赏析

<<树>>

编辑推荐

树的画法又称林木法，是传统山水画中的重要组成部分。

“山藉树而为衣”，树是山川大地的仪容外表，自然界中众木成林，品类繁多，造就了山水的无限生机。

“春英者叶细而花繁也，夏荫者叶密而茂盛也，秋毛者叶疏而飘零也，冬骨者叶枯而枝槁也。

”山水画家据此入画，传达出无尽的诗情画意。

传统文化又赋予了树木更多人的情感，“杨柳依依”，“白杨悲风”，“松者若公侯，为众木之长，……如君子之德，和而不同”，树成了中国山水画中品格的象征。

因此画山水画要工于画树。

本书通过笔墨和结构两方面讲解树的画法。

<<树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>