

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787539815909

10位ISBN编号：7539815906

出版时间：2006-7

出版时间：安徽美术

作者：雍自鸿

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

本书较全面介绍了色彩构成规律及色彩的应用，培养并提高学生装饰审美能力，丰富表现的手段。

全书分为三部分，第一部分主要概述了色彩构成的基本理论，第二部分为课题形式，主要讲解了以色相变化为基础的构成练习、以明度变化为基础的构成练习、以纯度变化为基础的构成练习等多个内容。

第三部分主要列举了一些色彩构成在设计中的实际运用。

书稿文字简明扼要，表述清晰，图稿丰富并具有很强的教学指导意义。

以课题的形式并附以大量的图例，是该书的主要特点。

利于学生使用。

## <<色彩构成>>

### 作者简介

雍自鸿，安徽和县人。

毕业于苏州丝绸工学院艺术分院，现为苏州大学艺术学院讲师，中国流行色协会教育委员会委员。

参与多种教材编著，独立编著染织艺术专业教材一种。

并有画册出版及多篇论文、作品发表。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 色彩构成概述	第一章 色彩的基本概念	第一节 光、色与视觉	一、光与色
二、三原色和色彩混合	三、色彩的类别和基本属性	第二节 色彩的表示方法及色彩体系	二、色彩的表示方法及色彩体系
一、色名法	二、色立体	第二章 色彩构成原理	第一节 色彩构成的基本形式法则
一、色彩的均衡	二、色彩的主次	三、色彩的呼应	四、色彩的节奏
五、色彩的层次	六、色彩的点缀	七、色彩的衬托	第二节 色彩的对比
一、相对比	二、明度对比	三、纯度对比	一、色相对比
二、连续对比	三、纯度对比	四、面积对比	二、同时对比
第三节 色彩的调和	一、秩序调和	二、主色调调和	三、面积调和
四、互混调和	五、隔离调和	第三章 色彩的视觉及心理感知	第一节 色彩视知觉的几种现象
一、色彩适应	二、色彩恒常	三、色彩的易见度	四、色彩的错视
五、色彩的同化	第二节 色彩的心理感知	一、色彩的共感觉	二、色彩的联想与象征
三、色彩喜好	第二部分 色彩构成课题	[课题1] 以色相变化为基础的构成练习	[课题2] 以明度变化为基础的构成练习
		[课题3] 以纯度变化为基础的构成练习	[课题4] 色彩的空间混合练习
		[课题5] 色彩构成的基本形式法则练习	[课题6] 色彩调和构成练习
		[课题7] 相同套色不同色调构成练习	[课题8] 色彩借鉴的练习
		[课题9] 色彩联想的练习	第三部分 色彩构成应用参考书目

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：

## <<色彩构成>>

### 编辑推荐

《色彩构成》是由安徽美术出版社出版的。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>