

<<葛介屏书画金石诗文集>>

图书基本信息

书名：<<葛介屏书画金石诗文集>>

13位ISBN编号：9787539818146

10位ISBN编号：753981814X

出版时间：2008-7

出版时间：葛介屏 安徽美术出版社 (2008-07出版)

作者：葛介屏

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<葛介屏书画金石诗文集>>

前言

当今安徽艺坛上先后涌现了为数众多的有作为的艺术家，葛介屏先生乃是其中老一辈杰出的一员。

介屏先生原名德藩，安徽省合肥市人，生于一九二一年。

他是中国书法家协会理事、安徽省金石学会会长、省诗词学会顾问、中国人民政治协商会议安徽省委员会委员、中国书法家协会安徽分会名誉主席。

他是公认的当代著名书法家、文物鉴定家、金石学家、诗人。

一九八一年，介屏先生在安徽省博物馆举办个人书法篆刻艺术展览时，著名书法家、诗人刘夜烽先生题诗祝贺：一诗歌壹四开新面，金石文章掷有声。

前代风骚欣继绪，皖中又出一山人。

这不仅概括地揭示了介屏先生在一诗词书画金石文章一诸方面的成就，而且喻先生为山人第二。

所谓山人，乃指清代乾嘉时期的著名书法、篆刻家邓石如。

介屏先生不仅在书法篆刻上承其余绪，显其功力，传其神韵，并随时代而异有所创造。

在性格和生活作风上也表现了白山人邓石如的一胸有方心，身无媚骨的品格与骨气。

介屏先生的书体完备，在篆、隶、楷、行、草方面都有较高的造诣，尤长于篆隶。

首先说篆书，他善于书写甲骨文、金文、籀文和春秋战国时通行于六国的大篆，也善于书写在籀文基础上发展形成的小篆，秦篆。

同时，还善于写头粗尾细、形似蝌蚪的蝌蚪文和由篆书变体的鸟虫文。

但不管什么体，都表现出雄强浑厚、朴茂自然、用笔圆劲挺拔的特色。

从其细微中观察，或于圆中见方，或于方中见圆，结体往往取方阵之势，促长引短，端庄凝重，字距行距开阔均衡、疏朗若星罗棋布。

有时表现为结体微方，用笔圆匀；有时折直转广，结字错落参差，兼有隶、草的笔意，皆本着书体的不同而变化。

他的隶书，表现为庄严浑穆、大骨开张，能够写得大，也能写得小，能够放得开，也能收得紧。

一般情况下表现为结体方整质朴、笔意道炼，但有时又呈棱角森挺的方笔。

总的说来，斩钉截铁，力重千钧，波势排法都时有变化。

<<葛介屏书画金石诗文集>>

内容概要

当今安徽艺坛上先后涌现了为数众多的有作为的艺术家，葛介屏先生乃是其中老一辈杰出的一员。

介屏先生原名德藩，安徽省合肥市人，生于一九二一年。

他是中国书法家协会理事、安徽省金石学会会长、省诗词学会顾问、中国人民政治协商会议安徽省委员会委员、中国书法家协会安徽分会名誉主席。

他是公认的当代著名书法家、文物鉴定家、金石学家、诗人。

一九八一年，介屏先生在安徽省博物馆举办个人书法篆刻艺术展览时，著名书法家、诗人刘夜烽先生题诗祝贺：一诗歌壹四开新面，金石文章掷有声。

前代风骚欣继绪，皖中又出一山人。

这不仅概括地揭示了介屏先生在一诗词书画金石文章一诸方面的成就，而且喻先生为山人第二。

所谓山人，乃指清代乾嘉时期的著名书法、篆刻家邓石如。

介屏先生不仅在书法篆刻上承其余绪，显其功力，传其神韵，并随时代而异有所创造。

在性格和生活作风上也表现了白山人邓石如的一胸有方心，身无媚骨的品格与骨气。

介屏先生的书体完备，在篆、隶、楷、行、草方面都有较高的造诣，尤长于篆隶。

首先说篆书，他善于书写甲骨文、金文、籀文和春秋战国时通行于六国的大篆，也善于书写在籀文基础上发展形成的小篆，秦篆。

同时，还善于写头粗尾细、形似蝌蚪的蝌蚪文和由篆书变体的鸟虫文。

但不管什么体，都表现出雄强浑厚、朴茂自然、用笔圆劲挺拔的特色。

从其细微中观察，或于圆中见方，或于方中见圆，结体往往取方阵之势，促长引短，端庄凝重，字距行距开阔均衡、疏朗若星罗棋布。

有时表现为结体微方，用笔圆匀；有时折直转广，结字错落参差，兼有隶、草的笔意，皆本着书体的不同而变化。

他的隶书，表现为庄严浑穆、大骨开张，能够写得大，也能写得小，能够放得开，也能收得紧。

一般情况下表现为结体方整质朴、笔意道炼，但有时又呈棱角森挺的方笔。

总的说来，斩钉截铁，力重千钧，波势排法都时有变化。

<<葛介屏书画金石诗文集>>

作者简介

葛介屏（1912-1999），谱名葛德藩，安徽省合肥人。

中国书法家协会理事，安徽省书法家协会名誉主席、金石学会会长、诗词学会顾问，省博物馆学术委员会委员，省文史馆馆员，省政协委员。

中国书协授予“德艺双馨”书法家荣誉称号。

《驰骋秦汉腕有神》专辑编入《中华文化名人》系列专题片。

从事文物征集、考古鉴定等工作，书法作品多次参加国内外重大展览，为各地文博馆、名人纪念馆以及欧美东南亚等地收藏，并勒石于西安、曲阜、黄帝陵、司马迁祠碑杯等。

著述有《浅谈鉴定邓石如书法》、《学习隶书、篆书的几点体会》、《斛兵塘诗词文稿》、《甲骨钟鼎集联》；出版有《葛介屏书法金石集》、《葛介屏书画金石诗文集》。

<<葛介屏书画金石诗文集>>

书籍目录

序目录书法自撰联朱柏庐先生治家格言桃源行诗句华岳诗句不遇咏七言古体诗句同崔传答贤弟诗句一九四〇年作秋海棠十六省七律苏东坡雪后寄崔二十六丞公七古一通杜工部寄韩谏议七古欧阳文忠公寄圣俞诗王半山吴长文新得颜公坏碑古歌黄山游记并歌旧作读书修福四字联忙里有余闲十一字联证验古今八字联访袁随园墓旧作诗能王酒国七字联册页四体书箴龙已过七字联楼观沧海日五字联仲宣胸中八字联笔健乍临七字联毛泽东沁园春长沙毛泽东水调歌头游泳科学昌明自作诗事有是非七字联临颜鲁公祭侄稿第三十一过毛泽东沁园春长沙词句毛泽东人民解放军占领南京七律河上河流自作诗先齐其家八字联毛泽东满江红词句七字联集抚殷墟甲骨文字毛泽东沁园春长沙词与十六字令胸怀祖国四字联毛泽东咏雪词调寄沁园春古为今用洋为中用李白下江陵绝句截西园雅集图记鲁迅先生绝句集抚殷墟甲骨文字风过松杉七字联节临张迁碑铭文杜牧山行七绝截抚毛公鼎铭文虚心自可凌霄汉旧作诗海酿千樽酒五字联文与可清言一则少题教弩台联题吴敬梓纪念馆联杜甫客至七律颂鼎铭文李青莲梦游天姥吟留别长歌陆游鹧鸪天词节临书谱王昌龄出塞绝句过洪都八大山人纪念馆自作诗临邓石如隶书十通屏其中之六包拯家训拓本古为今用拾翠诗稿序旧作振兴中华李白司马将军歌天意怜幽草五言联合诸太史七字联塔影横江自作诗李白敬亭山七绝自作诗七律劫后余生自作诗苏东坡新城道中七律范成大鄂州南楼七律陆游舟中对月诗宋祁集西园七律篆书抚陕西周原出土师同鼎铭文闲研竹露七字联海纳百川八字联石载椒南铭文刘熙载书概一则敬亭云气七字联一窗风景七字联枷白荡铭文游吴门名园绝句自作诗秦印篆分七字联刘熙载书概一则骏马秋风六字联毛工铭文爽借清风七字联四通屏岑参与高适薛据同登慈恩寺浮图五古风动帘七字联妍日渐催七字联铭文截抚毛公鼎铭文刘熙载书概一则铭文宋张商英咏东台七律截抚毛公鼎铭文并释文六通屏抚陕西扶风出土铭文节管子弟子职四通屏孟浩然留别王维王律宋祁腊后晚望五律王维积雨辋川庄作无双经学七字联南阳春风早五言诗酒对一樽七字联花间酌酒七字联金樽对酒七字联节论语扇面洛神赋(原)尺寸长卷墨梅绘画篱边霜冷吐寒香写得长松高百尺香冷艳含霜写到黄花自不同蕊寒滴露墨竹胜似春光报春俏不争春和合精神撑天万古春陶家淡淡妆咬得菜根香老少年华潇湘客红梅裁剪渭川千亩竹幽兰傲霜人间第一春芭蕉醉素虚心竹傲寒霜蕉荫菊黄几竿竹一丛菊不似春光春满室竹菊芭蕉艳羨雪霜墨荷胜春光梅竹双清风高墨妙话湖州三峡风光东篱种菊梅石图人间秋菊淡心犹老少年露冷花含笑霜飞竹正妍报到春光首占先秋菊竹石朱竹花飞桃李宴谁家蟹醉黄花人与梅花一样红更待重阳日还来醉菊花菊竹清赏仔看墨妙话张颠最难知己是梅花还来醉菊花待到重阳日芭蕉竹菊小醉陶家菊傲东篱菊之爱陶后鲜有闻污泥能不染犹有傲霜枝菊石图总把新桃换旧符万里江山一望中剪取青溪水一湾凌寒傲骨有黄花种得小园菊数枝孟襄阳寻香山湛上人诗句人比黄花艳更多四体书最难风雨重阳夜金石醉石居印存毛主席咏梅词文天祥《正气歌》并序印存(原大)文天祥《正气歌》序文印存(放大)常用印诗文行书甲骨集联行书拓片北魏石刻拓片拓片魏季子白盘铭后序独特的人生追求皖中又出一山人葛介屏先生传略图片

<<葛介屏书画金石诗文集>>

章节摘录

插图：

<<葛介屏书画金石诗文集>>

编辑推荐

《葛介屏书画金石诗文集》由安徽美术出版社出版。

<<葛介屏书画金石诗文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>