

<<素描石膏几何体>>

图书基本信息

书名：<<素描石膏几何体>>

13位ISBN编号：9787539818801

10位ISBN编号：7539818808

出版时间：1970-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：魏晓芳 编

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描石膏几何体>>

内容概要

19世纪新古典主义大师安格尔说：“除了色彩，素描包含一切”，又说“素描包括了四分之三的绘画”。

这直接地告诉我们：素描是一切造型艺术的基础，是步入造型艺术殿堂的阶梯。

素描如此重要，那么什么是素描？通常来说，素描是一种用单色绘画材料表现对象的绘画形式。

单色绘画材料范围比较广泛，一般我们常用的有铅笔、炭笔、钢笔、粉笔、蜡笔等。

利用这些简单的工具，我们可以对对象的形体、结构、比例、空间以及存在于空间的明暗光影等特征进行客观分析，从而培养我们敏锐的观察分析能力、形象记忆能力和感性的艺术想象力。

要达到具备基本素描造型能力的目的，向更高层次的艺术迈进，初级素描，也就是基础素描教学的第一阶段，通常以石膏几何体作为训练的对象，因为任何复杂的物体都可以被简化、归纳成不同的几何图形。

石膏几何体造型简单、颜色单一，光影也不十分复杂，适合初学者观察、描绘，便于学习和掌握。

初学者在这个学习阶段，可以在老师的监督指导下以临摹为主，因为初学者多半以前没有接触过素描，并不懂得素描的表现方法。

临摹就是学习别人的表现方法，而写生则是研究表现方法和训练自己的观察能力以及表现能力，也就是让初学者先要知道什么是素描，素描是什么样子的以及别人怎么画的，然后逐步进入自主思考、创新阶段。

这就是所谓的“知其然，知其所以然”的道理。

另外，素描是由单纯的黑、白、灰以及亮部、灰部、明暗交界线、暗部和反光(三大关系、五大调子)所构成，相对绚丽的色彩绘画来说是较枯燥的。

但正因为如此，学习绘画的开始也是培养耐性和毅力的开始，首先要求学生要坐得住。

学习和训练的过程由简到繁、从易到难，循序渐进是学习的不变法则。

<<素描石膏几何体>>

书籍目录

素描基础知识常用素描工具握笔方法与姿势排线方法透视基础知识正立方体正五边形多面球体正三边形多面球体圆球体四面棱锥体六面棱锥体圆锥体棱柱体圆柱体方锥结合体圆锥圆柱结合体长方结合体两个几何体的组合三个几何体的组合四个几何体的组合

<<素描石膏几何体>>

媒体关注与评论

除了色彩，素描包含一切。
素描包括了四分之三的绘画。

——安格尔 艺术家用脑，而不是用手去画。

——米开朗基罗 成功 = 艰苦劳动 + 正确方法 + 少说空话 ——爱因斯坦

<<素描石膏几何体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>