

<<书法技法讲坛>>

图书基本信息

书名：<<书法技法讲坛>>

13位ISBN编号：9787539819334

10位ISBN编号：7539819332

出版时间：2008-9

出版时间：安徽美术

作者：杨金榜

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法技法讲坛>>

内容概要

现在市场上的书法技法类图书可谓铺天盖地。

大凡选择一帖，以笔法、结构等分类分析，或名100解，或名30天速成等等，不一而足，其内容或曲解古人而为伪技法，或重细枝末节而过于繁琐不可操作。

所以，此类图书之作用可谓能领初学者入书法之门，而其使人误入技法之歧途则罪莫大焉。

本丛书《书法技法讲坛》力避上述技法类图书的弊端，以期还原古代书法技法的本真。

本丛书以具有一定基础的书法爱好者：专业学生和教师为读者对象，取中端定位，在撰写和编辑过程中希望达到以下特点和优势。

一、宏观性、客观性、综合性、比较性。

本丛书将写作的思路放在书法史的大环境中，每种书体选择书法史上不同时代不同书法家的有代表性的作品10种，以它们为范例展开比较、分析和综合。

立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片直接客观地反映书法技法的真实状态。

二、以点带面。

每种书体在不同的时代和不同的书法家手上，技法会有不同的表达。

比如平正，楷书中的、《张黑女墓志》和欧阳询的《九成宫》、颜真卿的、赵孟頫的《三门记》皆符合此审美特征，然而其审美内涵却又有差别。

耐比如方笔，

书籍目录

总说 篆书源流及技法要领第1例 起笔和收笔第2例 中锋与侧锋第3例 提按第4例 平移、平转与翻绞第5例 圆折与方折第6例 笔势与节奏第7例 线的长度第8例 线的形状第9例 线的肌理第10例 线的力点第11例 线的位置第12例 线的方向第13例 线的韵律第14例 单字的重心平稳、莓右对称第15例 单字的体态修长、主次对比第16例 单字的粗细、收放对比和穿插避让第17例 单字的参差错落、点画呼应和八面拱心第18例 单字的各尽其势、计白当黑第19例 结字——甲骨文第20例 结字——金文第21例 结字——《石鼓文》第22例 结字——《峯山刻石》第23例 结字——《泰山刻石》第24例 结字——邓石如小篆第25例 结字比较——甲骨文与小篆第26例 结字比较——大篆与小篆第27例 结字比较——甲骨文与金文第28例 笔势连接第29例 体势连接第30例 奇异连接——甲骨文第31例 平面的扩张第32例 点、线、面的构成第33例 外接多边形第34例 字内空间和字外空间第35例 空间运动形式——中轴线的摆动第36例 空间的分割与平衡第37例 无纵行无横列第38例 有纵行无横列第39例 有纵行有横列第40例 统一第41例 特异第42例 墨分五彩

章节摘录

第2例 中锋与侧锋 中锋又称正锋，与侧锋相对应，是笔法的根本。它要求主毫必须在点画中间运行，锋开毫平。中锋效果因线质圆融饱满、神气充盈而无浮滑之病，所以中锋用笔被历代书法家奉为圭臬。清笪重光《书筏》中说：“能运中锋，虽败笔圆；不会中锋，即佳颖亦劣。”欧阳修说：“铉善小篆，映日视之，画之中心有一缕浓墨正当其中，至于曲折处亦当中，无偏侧，乃笔锋直下不倒，故锋在画中。”

.....

编辑推荐

《书法技法讲坛：篆书技法四十二例》：历时2年，专业打造，6000幅图全景展现，历代书法技法

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>