第一图书网, tushu007.com

<<绘画形式语言研究>>

图书基本信息

书名：<<绘画形式语言研究>>

13位ISBN编号：9787539819471

10位ISBN编号：7539819472

出版时间：2009-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：蒋跃

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是集中探讨绘画画面形式构成的权威著作。

在绘画中画面的基本形式结构是绘画语言的核心内容。
了解和掌握画面的形式语言对于每一位新生代的艺术家都将是一个巨大的挑战。
这将直接关系到艺术作品的生命力和感染力，以及艺术家的成功。

本书由7章、35节，300余个知识点和800余幅插图构成，系统详尽地阐述了绘画形式语言的方方面面，以及其所需要的各类实用信息。
是对中国高等美术院校现有教学体系和教学内容不足的有益补充。

本书是作者第15本专著，作者在书中把当代人文社会科学的学术视野和研究成果，融入绘画形式语言的探索和研究中，在新的理性思考下，试图建设适应视觉文化时代艺术创作语境的绘画形式观念，基本原则和方法论体系，为当代绘画创作、教学、鉴赏实践提供有益思想资源。

<<绘画形式语言研究>>

作者简介

蒋跃，浙江人，1958年生，1986年毕业于中国美术学院，同年留校任教至今。
1993年、1999年先后毕业于该院油画系硕士研究生课程班和水彩画高级研究班。
现为中国美术学院教授、研究创作处副处长、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、浙江美术家协会副秘书长、浙江水彩画家协会副会长、浙江美术教育研究会副会长。

蒋跃主修水彩画和中国画研究。
其作品参加全国第7、8、9、10届美展和国际重大美术作品展览并先后应邀赴法国、俄罗斯等国考察、访问和举办个人画展。
曾荣获由中国美术家协会举办的首届全国水彩画艺术展金奖、第7届中国水彩画大展金奖及其他国家级奖项十余次。

出版有《东西方文化的交汇：中国当代水彩画研究》、《蒋跃画集》、《绘画构图学教程》、《水彩画技法·创意·解析》(获华东地区优秀教材一等奖)、《中国回人物·花鸟画》、《水彩》、《伏特加里的红月亮》(与李莉合著)等十多种著作及专业论文30余万字，《美术》、《人民日报》等30多家报刊及中国、俄罗斯的多家电视台对其艺术成就作过专题介绍。

第一图书网, tushu007.com

<<绘画形式语言研究>>

书籍目录

作者自序
第一章 绘画形式语言概论
　第一节 形式语言存在的基础
　第二节 绘画形式语言的意义
第二章 视觉形态要素与视觉心理
　第一节 点的形态与视觉心理
　第二节 线的形态与视觉心理
　第三节 面的形态与视觉心理
　第四节 色彩的属性与视觉感觉
　　色彩的属性
　　色彩的感情凶素
　第五节 形的属性与视觉心理
　第六节 体与深度的认识
第三章 绘画的视知觉与空间建设
　第一节 感觉、知觉和视知觉
　　绘画的视觉经验
　　视错觉与参照物
　第二节 视觉感受与构图空间
　　物象的人小
　　透视原理
　　物体的前后遮挡
　　明暗与投影
　　空气作用
　　结构级差
　　游动空间
第四章 形式语言的形式心理
　第一节 构图形象方位
　第二节 形式语言的群组关系
　第三节 画面分割与形式作用
　第四节 形式线的形式感受
　　水平线的形式感
　　垂直线的形式感
　　斜线的形式感
　　锯齿线的形式感
　　自由曲线的形式感
　　辐射线的形式感
　第五节 几何形状的形式感受
　　三角形的视觉作用
　　圆形的视觉作用
　　方形的视觉作用
　　十字形的视觉作用
　　菱形的视觉作用
　第六节 形式线对视觉的引导
第五章 形式语言原理和形式美要素
　第一节 均衡变化多样统一

第二节 对比呼应虚实相生
对比呼应
第三节 节奏韵律错落有致
节奏的构成节奏的作用节奏的设计
第四节 迂回含蓄以一概万
遮挡含蓄
隐喻含蓄
第五节 整体联系比例协调l
整体联系
比例与秩序
比例与画面空间
物象之间的比例
第六章 画幅形态与材质效果
第一节 画幅形态
第二节 材质和画面肌理
第七章 构图技法
第一节 构图的含义、理论渊源和任务
构陶理论的渊源
构图与构成
第二节 构思与构图的关系
第三节 建构骨架
第四节 构图中心
位置突出
相异性突出
集中突出
指向突出
尖端突出
交叉点突出
动态突出
完形突出
加强突出
第五节 黑白灰布局
确定画面基调
要有节奏和埘比
黑白灰的平衡
黑白的统一和协调
第六节 画面的色彩结构
色彩布局的法则
确定画面的色调
色彩组织的手段
鲜艳色的安排
色彩的训练
第七节 视点位置的运用
低视平线构图
中视半线构图
高视平线构图
仰视效果构图

俯视效果构图
斜视效果构图
透视的运用
变幻视点构图
第八节 大场面的表现
以事件为中心的处理方法
以对称均衡为主的处理方法
以明确结构线的处理方法
用人物视线统一的处理方法
群像式的处理方法
长卷式的处理方法
团块式的处理方法
散落式的布局
第九节 边角的处理
第十节 意境的创造
第十一节 构图形式美的强调
形式趣味美的强调
构图形式个性的强调
第十二节 构图能力的培养
附：蒋跃的部分作品构图简析

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com