

<<色彩构成-设计基础课题练习>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成-设计基础课题练习>>

13位ISBN编号：9787539820453

10位ISBN编号：7539820454

出版时间：2009-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：梁哲，刘娟 编著

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成-设计基础课题练习>>

内容概要

《设计基础课题练习:色彩构成》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考,其目的在于拓宽设计思路,开阔视野,寻找更为丰富的创意表现方法,为学生的设计创作起到辅助和启发作用。

<<色彩构成-设计基础课题练习>>

书籍目录

教学大纲课题一/色彩的调和课题目标课题练习课题1-1 同色相调和课题1-2 同明度调和课题1-3 同纯度调和课题1-4 非色彩调和课题1-5 常用的同一调和课题1-6 秩序调和课题1-7 色彩的调和与面积课题要求
课题二/色相对比 课题目标 课题练习 课题2-1 无彩色对比 课题2-2 无彩色与有彩色对比
课题2-3 邻接色对比 课题2-4 类似色对比 课题2-5 中差色对比 课题2-6 对比色对比 课
题2-7 互补色对比 课题要求课题三/纯度对比 课题目标 课题练习 课题3-1 高纯度 课
题3-2 中纯度 课题3-3 低纯度 课题要求课题四/面积对比 课题目标 课题练习 课题4-1 面
积大小对比 课题4-2 大面积 课题4-3 形的聚散 课题要求课题五/色彩位置对比 课题目标
课题练习 课题5-1 双方互相切入接触 课题5-2 一色包围另一色 课题5-3 重点色 课题要求
课题六/肌理 课题目标 课题练习 课题6-1 课题6-2 课题要求色彩构成的运用

<<色彩构成-设计基础课题练习>>

章节摘录

在强烈刺激的色彩双方或多方混入黑色，使双方或多方的明度、纯度降低，对比减弱。双方混入的黑色越多，调和感越强。

(3) 混入同一灰色调和 在过分刺激的色彩双方或多方混入同一灰色，使双方或多方的明度向该灰色靠拢，纯度降低，色相感削弱。

双方或多方混入的灰色越多调和感越强。

(4) 互混调和 在强烈刺激的色彩双方，使一色混入其中的另一色，如红与绿，红色不变，在绿色中混入红色，使绿色也含有红色的成分，使之趋向统一性。也可以双方互混。

(5) 点缀同一色调和 在强烈刺激的色彩双方，共同点缀同一色彩，或者双方互为点缀，或将双方之一的色彩点缀进另一方，都能取得一定的调和感。

(6) 连贯同一色调和 当对比的各个色彩过分的强烈刺激，显得十分不调和，或色彩过分的含混不清时，为了使画面达到统一、调和色彩效果，我们用黑、白、灰、金、银或同一色线加以勾勒，使之既相互连贯又相互隔离而达到统一。

课题1-6秩序调和 把不同明度、色相、纯度的色彩有规律地组织起来，形成渐变的，或有节奏、有韵律的色彩效果，使原来对比过分强烈的色彩关系柔和起来，使本来杂乱无章的色彩变得有条理，有秩序，和谐统一。

这个方法就称为秩序调和。

课题1-7色彩的调和与面积 在我们对色彩的实际实践中，当有两种或两种以上的面积相当，且对比强烈的色彩在一起时，会感到很刺激，容易造成视觉疲劳。

如果使一方色彩面积减小，或使其中一方色彩作为主色，其他作为辅色进行点缀，就会降低其强烈的对比效果，使之更舒适、协调。

<<色彩构成-设计基础课题练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>