

<<立体构成-设计基础课题练习>>

图书基本信息

书名：<<立体构成-设计基础课题练习>>

13位ISBN编号：9787539820477

10位ISBN编号：7539820470

出版时间：2009-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：石慧，路爽 编著

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成-设计基础课题练习>>

内容概要

多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。

<<立体构成-设计基础课题练习>>

书籍目录

教学大纲课题一/半立体构成 课题目标 课题练习 课题1-1 裁-刀 课题1-2 材料构成 课题要求
课题二/线的构成 课题目标 课题练习 课题2-1 软线构成 课题2-2 硬线构成 课题2-3 自由形态线的构成 课题要求
课题三/面的构成 课题目标 课题练习 课题3-1 层面构成 课题3-2 曲面构成 课题要求
课题四/体块的构成 课题目标 课题练习 课题4-1 单一多面体的结构 课题4-2 形体的群化 课题要求
课题五/空间的构成 课题目标 课题练习 课题5-1 空间构成 课题5-2 四维空间构成 课题要求

<<立体构成-设计基础课题练习>>

章节摘录

插图：课题练习课题2-1软线构成软线线材是具有软性触感的线形材料。

其自身很难定型，可运用缠绕、拉引等各种手法依托硬性材质来获得较强的造型空间，提升作品的力度感；另一方面还能获得具有美感的曲面。

软性线材的拉伸力大于压缩力，利用这种特点我们可以节约很多材料，在建筑设计和工业设计方面能减轻设计物的重量，提升美感效果。

课题2-2硬线构成硬线不仅可以构成线框，另一方面也可按照一定的方向轨迹，有秩序地层层排出，使呆板的硬质直线体现出强有力的秩序感和韵律感。

课题2-3自由形态线的构成运用不同形态、不同材质的线完成构成作品，从中更深入地体会它们自身独特的构成规则，充分合理地去利用这些形态生动、构造合理的素材。

课题要求依托硬质材料，用软线线材创造软线拉引构成一件。

体现软性线材本身轻巧和优雅的特点，传达作品秩序和紧张、稳定与牢固的特性。

用硬线线材创造线框构成或者线层构成。

作品要具备三维空间形态特征，体现创造性思维，创造视觉美感和一定的秩序感，要求手段形式多样。

利用不同形态不同材质的线材，充分发挥创造性思维。

在掌握形式法则构成新的形态的同时提高作品的视觉美感。

<<立体构成-设计基础课题练习>>

编辑推荐

《设计基础课题练习:立体构成》由安徽美术出版社出版。

<<立体构成-设计基础课题练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>