

<<装饰图案-设计基础课题练习>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案-设计基础课题练习>>

13位ISBN编号：9787539820507

10位ISBN编号：7539820500

出版时间：2009-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：高聪蕊 编著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰图案-设计基础课题练习>>

内容概要

多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。

<<装饰图案-设计基础课题练习>>

书籍目录

教学大纲课题一/纹样的练习 课题目标 课题练习 课题1-1 自由纹样 课题1-2 二方连续纹样 课题1-3 适合纹样 课题1-4 四方连续纹样 课题1-5 纹样拓展练习 课题要求课题二/装饰画的练习 课题目标 课题练习 课题2-1 黑白装饰画练习 课题2-2 彩色装饰画练习 课题2-3 材料装饰的练习 课题2-4 电脑装饰画的练习 课题要求装饰图案的运用

<<装饰图案-设计基础课题练习>>

章节摘录

课题练习 课题2-1黑白装饰画练习 黑白装饰画,是以黑、白对比为造型手段,在组织上运用黑白的形状、位置、大小进行布局,分配画面各种力量关系,使构图产生均衡和谐的美感。

在造型上通过黑白关系强化形象的对比。

在表现手法上自由灵活、黑白相衬、虚实相间,互为转换,使形象在对比中突出,造型更有力度感。

在色彩上,黑白的过渡会产生大量的色彩阶,由强至弱,由高到低,层次十分丰富。

表现形式多种多样,它们或点、或线、或面地在画中组合出现,改变了人们对黑白的单调感觉。

它是学习装饰绘画的基本功。

黑白画汲取了版画和图案艺术的表现形式,综合众长而形成了自己独特的面目。

它是装饰绘画创作的基础。

课题2-2彩色装饰画练习 装饰艺术的色彩是以强调色彩的形式美及个人主观感受为特征的。

它不同于一般意义上的绘画。

装饰色彩可以随意改变自然形态中色彩的固有面貌,不受光源色、固有色、环境色的影响,而是根据表现的需要灵活调配;重点在于传达一种情感,使色彩更加理想化,而不必考虑是不是真实色彩关系的再现;主动自觉地在各自的作品中去强调色彩的主观感受,强调装饰色彩的与众不同。

课题2-3材料装饰的练习 装饰绘画与工艺的结合,需要设计、材料、工艺三者之间的高度交融和完美统一。

其艺术美是一种综合性的美,包含着对材料美的敏感、对装饰语言的驾驭和富有创意精神的体现。

材质肌理的独特处理和贴切组合往往是一幅装饰作品成功的重要因素之一。

不同形式语言的装饰艺术显示着完全不同的视觉效果。

合理地运用材料有助于作品的人性化表现。

用于制作装饰绘画的工艺材料种类很多,如陶瓷、木雕、珐琅、玻璃、缙丝、针织刺绣、蜡染、镶嵌、漆等等。

随着科学技术的发展进步,新工艺、新材料不断涌现。

这些材料和工艺与装饰绘画的紧密联系,又会产生出装饰绘画的新品种。

应该说,现代的工艺材料,只要是应用,没有不能考虑的,这是一个非常广阔的领域。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>