

<<油画人体教学>>

图书基本信息

书名：<<油画人体教学>>

13位ISBN编号：9787539820538

10位ISBN编号：7539820535

出版时间：2009-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：忻东旺

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画人体教学>>

内容概要

《油画人体教学》里你将看到：丰富精彩的油画人体课堂教学范画，油画人体教学的全面阐述，中国高等美术学院油画人体教学方案的全面展现。

《经典教案系列丛书——油画人体教学》为学生提供了高校油画教学丰富权威的第一手资料。作为高等美术专业院校油画课程教材，《油画人体教学》力求为一切有志于探求这门古老传统艺术的学生提供一个清晰、全面和富有启发性的教学指导。

自油画诞生以来，从西方文艺复兴的经典到中国当代的油画艺术作品，油画人体作为油画绘画中一个极其重要的油画题材，不断被人们创作和表现。

《经典教案系列丛书——油画人体教学》系统地介绍了高等美术学院油画人体课程的教学内容。全书从油画人体课程的学习意义及实践方案入手进行深入的探究，继而从学生的学习角度讲述了油画人体学习目的与要求、学习重点与难点、人体课程教学内容设置。

作者在书中以极大的篇幅亲自进行了油画人体的教学示范，为学生提供学习油画人体的第一手资料，并在书后附上了视频教学光碟。

书中大量收录了历代艺术大师的精美作品，为书中表达的理念提供了有力的证据。

在书中你将发现：掌握油画人体绘画艺术的技巧，解释说明清晰精到。

大量的油画人体作品，为书中的油画教学提供最直观的视觉例证。

深入浅出的文字，油画人体教学观点的系统阐述表达。

一幅油画人体作品创作和诞生的全程分析讲解。

十三位当代中国最有实力的油画艺术家的油画人体课堂写生作品展示。

指导和鼓励，教你如何画好油画人体绘画。

<<油画人体教学>>

作者简介

忻东旺，1963年生于河北省张家口市康保县忻家坊村。
1988年毕业于山西晋中师专艺术系，1994年结业于中央美术学院油画系第七届助教进修班，2003年结业于中央美术学院油画系首届高研班。
先后任教于山西师范大学美术系、天津美术学院油画系；现为清华大学美术学院绘画系副教授。
主要作品有《诚城》、《明天多云转晴》、《适度兴奋》、《远亲》、《武装》、《保卫》、《边缘》、《早点》等，分别获“第二届中国油画年展”银奖，“首届中国油画学会展”、“第九届全国美展”铜奖，“建党八十周年全国美术作品展览”优秀作品奖，第三届油画展、“首届北京国际双年展”、“第十届全美美展”金奖。
2005年12月至2006年1月分别在中国美术馆和上海美术馆举办个人画展。

<<油画人体教学>>

书籍目录

前言第一章 油画人体的审美与表现第二章 教案与教学一、油画人体课程意义及实践方法探究二、油画人体教学的目的及要求三、油画人体的学习重点、难点四、油画人体与其他课的关系五、油画人体课程教学内容第三章 油画人体教学示范第四章 油画人体教学范画赏析忻东召王崔小东范勃桂小虎郭润文何红舟林森马琳秦文清邵亚川孙文刚王少伦邬大勇

<<油画人体教学>>

章节摘录

色彩的冷暖关系在油画人体表现当中，除了表现空间和体积之外，还有表现光的作用。事实上画色彩也就等于是在画光，没有光也就谈不上色彩。之所以强调这一理念，是因为我们必须从复杂的视觉色彩感受中认识规律，进而驾驭规律，驾驭色彩。

在我们观察色彩的过程中，从开始看不到色彩到看到复杂丰富的色彩。这既是对眼力的训练过程，也是理解力的逐步形成过程。人认知自然的方式总是以其最鲜明的特征为判断的。比如，颜色强烈的物体我们就会以颜色为认知点，颜色不明显的物体就会以形象为认知点。那么以形象为认知点的物体会不会有颜色呢？

当然有。

但这就需要以专业的眼光来发现了。

例如：一个透明的玻璃杯，没有经过专业训练的人是无法看到其中有色彩存在的，也就无法用色彩来表现。

所谓的专业训练，就是要让我们知道自然中的存在不仅仅有眼睛所能看到的，还有眼睛所看不到的，还有只有通过理解才能看到的。

4.概括 一切艺术都离不开概括，“没有概括就没有艺术”，而人体更需要概括。

概括的依据是人体的整体节奏和韵味等审美形式。

如果完全客观地遵照我们眼前的模特准确地画出来，就会发现有些局部结构现象对整体关系的影响，必须要减弱其明度对比。

事物的客观现象受环境的制约，客观现象是不能完全反映事物全貌的。

就画人体而言，什么样的光线和角度才能比较充分地体现出模特的美感特征，是需要选择的。

而选择就是概括，然而概括的能力和意识来源于我们的审美感受和修养。

即使是摄影，用怎样的主光和辅助光，也是由摄影者的整体审美感受和修养决定的。

在这一意义上不存在客观的概括，只要概括就是主观，主观的形成就是艺术思维的结果。

因此一个画家有多高程度的艺术审美修养，就会有多高程度的概括能力，概括的美学法则博大精深。

综观大师之作，无一不是如此。

5.技法 画油画人体，技法最受学生关注，也是最现实的问题，可所有技法都只是适应于相应的风格以及画家的个性、观念等因素，没有统一的油画技法。

特定的技法产生特殊的视觉效果，要根据画家的感受和追求而定，而且任何技法的形成都基于画家对自然的感受之上。

如中国画中线有十八描，画山石树木有多少种皴法等等，都是来源于我国古代画家对自然的观察和理解的结果。

故有“师法自然”之说，油画中的技法也是如此。

古典写实的透明罩染法，如果我们观察过西方人的肤色，就会感到那种色彩透明的层次感是产生这一技法的自然根源。

印象派画法起源于对光的兴趣。

与其说印象派是画人、画物、画景，倒不如说是在画光，是阳光点燃了印象派的绘画理念。

那么假如将古典技法和印象派技法相比较的话，就可以得出这样的认识：古典技法表现事物的内在特征，而印象派技法捕捉光作用于事物表面的特征。

当然并不是说古典技法就没有对光的表现，印象派技法就不表现事物的本质特征，但从绘画形式的理念上分析，它们的倾向是不同的。

<<油画人体教学>>

编辑推荐

皖版精品，艺术图书，内附全程教学演示光盘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>