

<<素描的理念与教学>>

图书基本信息

书名：<<素描的理念与教学>>

13位ISBN编号：9787539820545

10位ISBN编号：7539820543

出版时间：2009-8

出版时间：安徽美术出版社

作者：李峻

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描的理念与教学>>

前言

对于基础训练来说，素描被称为一切造型艺术的基础。然而，那些无需再为基础造型能力而努力的名家大师们也画素描，他们的素描不仅自身具有审美价值，而且为研究个人艺术创作过程的审美心理学家或艺术史家提供了宝贵的资料。因而我们说，素描是艺术家建构个人语言风格的探索。很多时候，对于艺术家，素描只是一些呈现在纸上的自我言语，这时素描自身就是作为作品而实现的表现形式。

所以，有人说，制作和利用素描是室内艺术创作的标准实践活动。

由此来看，素描作为探索艺术表现形式的工具的同时，也是艺术家用以实现艺术创作的特殊形式。

当我们开始尝试着像慕名已久的画家去画画时，所有的老师都会告诉你：“从素描开始。”因为素描是帮助我们用视觉方式体味事物的基本形式，是帮助我们建立绘画意识的基本手段。

<<素描的理念与教学>>

内容概要

《经典教案系列丛书——素描的理念与教学》是一本适应高等院校美术专业的特色教材。

重点阐述素描——美术基础课的理念与学习方法。

书中重点强调造型意识与形式思维的紧密结合，力倡创作性地表现客观事物，而不是被动地描摹对象。

作者根据多年的基础教学经验打造了一套行之有效的教学模式，这对于当今的素描教学，具有一定的启示作用。

在素描的表现中，素描关系是视觉表现形式的构成规律。

艺术家就是利用线条、块面、体积、明暗等形式组合的节奏、对比和构成关系，在画面上创造性地构建富有特色的形式体系。

作为对语言表现形式的研究，素描几乎具有探索一切绘画形式语言的可能，因此，素描在基础训练中的意义，除了造型技术的训练之外，也是培养学生理解绘画的形式含义和认识语言的创造性价值的重要手段。

<<素描的理念与教学>>

作者简介

李峻 1953年出生于新疆乌鲁木齐市。

新疆师范大学美术学院副教授。

1976年毕业于乌鲁木齐第一师范，1979年进修于上海师范大学美术系，1988年毕业于安徽师范大学美术系，1996年结业于中央美术学院油画系第八届油画研修班。

作品多次参加全国性大型油画展及省级专题油画展。

油画《挪用》获新疆第三届油画展优秀作品奖。

<<素描的理念与教学>>

书籍目录

前言第一章 素描教学理念 一、图像意识 二、绘画性和造型意识 三、素描规律的意义——作为基本工具的认谚 四、概念的影响和作用第二章 素描概论 一、素描的基本概念 二、素描的造型规律 三、观察方法 四、素描的基本步骤 五、素描的工具和材料第三章 教学课程设置 课程一 方形和圆形几何体写生 课程二 多面体和组合形几何体写生 课程三 静物写生 课程四 以树根为主的静物写生 课程五 石膏像写生 课程六 人物头像写生 课程七 人体写生 课程八 着衣人物半身像写生 课程九 着衣人物全身像写生第四章 教学课程安排和教学步骤 第一节 几何体写生 第二节 静物写生 第三节 石膏像写生 第四节 人物头像写生 第五节 人体素描 第六节 人物半身像 第七节 人物全身像写生 第八节 速写第五章 素描教学中要注意的几个问题 一、关于基本功 二、关于素描作画步骤中要说明的问题 三、临摹后记

<<素描的理念与教学>>

章节摘录

必须意识到，在绘画过程中，现实从来都不会给我们提供现成的造型形式和表现手段让我们抄袭，被写生的对象只是一个可感悟的参照体系。

作为表现媒介，绘画的过程只能是利用素描规律在平面上塑造、虚构造型形象的图示过程。

要让所有的初学者明白，在图式表达中，现实的视觉影像并不一定都能够让观者正确的理解图像的含义（即使照片也是如此），只有影像的明暗和线条的组合关系合乎相应的形式“语法”时，图示的含义才能够得到正确的体认。

根据这一认识，在造型的过程中，明暗、线条关系的运用要根据造型的要求来进行有目的的组织，其目的在于实现造型的表现，而不是盲目的复制现实影像。

然而，初学者的模拟性要求，常常会忽视图示表现中形式关联的有机性质，导致其素描过程中形式因素的无序组合造成图像表现的混乱，最终影响看的结果，无法使人有效地看到图像的表现要求。

因而，在素描的训练中教师务必要向学生明确说明素描规律的“工具”性意义，在造型过程中，要根据绘画的表现要求主动运用素描规律来进行造型的表现，而不能将对象的明暗当作实证素描关系的依据。

在素描的表现中，素描关系是视觉表现形式的构成规律。

艺术家就是利用线条、块面、体积、明暗等形式组合的节奏、对比和构成关系，在画面上创造性地建构富有特色的形式体系。

作为对语言表现形式的研究，素描几乎具有探索一切绘画语言形式的可能，因此，素描在基础训练中的意义，除了造型技术的基础训练之外，也是培养学生理解绘画的形式含义和认识语言的创造性价值的重要手段。

四、概念的影响和作用 现实生活中人对事物的认识和知觉并不只凭借感觉来实现，在相当大的程度上有赖于概念的作用。

概念是人对事物的一般性质的概括性体认。

在绘画表现中，概念常常会作用于我们的表现方式。

比如，孩子会把铁轨描画为梯子的形态，而排斥透视的认知。

这种意识表明，他们在图式中并不表现视知觉的反映，而是用图示的方式传达认识。

这种表现方式不仅存在于孩子的绘画中，在成人的绘画表达中也依然存在。

在写实性的素描训练中我们就时常会被概念性认识所影响（对于有经验的艺术家也依然如此）。

<<素描的理念与教学>>

编辑推荐

当我们开始尝试着像慕名已久的画家去画画时，所有的老师都会告诉你：“从素描开始。”因为素描是帮助我们用视觉方式体味事物的基本形式，是帮助我们建立绘画意识的基本手段。

《素描的理念与教学》拥有新颖的素描教学理念，突破传统教学模式；完整的素描教学体系，利用课题展开训练和研究；丰富且优秀的教学图片，启迪艺术思维的发展。

<<素描的理念与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>