

<<书法技法讲坛>>

图书基本信息

书名：<<书法技法讲坛>>

13位ISBN编号：9787539822105

10位ISBN编号：7539822104

出版时间：2010-10

出版时间：安徽美术

作者：陈苗夫

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《书法技法讲坛》丛书以其按技法例解作为单元分割的独特体例深受老师和同学的欢迎，成为广受欢迎的教材，因为这种安排正好适应于老师和同学课堂教学内容的开展。

该丛书的定位是在基本技法的基础上向上拔高，属于书法技法的中高端图书，因而也特别适合具有基本书法技法知识的广大读者。

因其重点放在以丰富的图例解析技法方面，特别强调比较和综合，因而不仅技法解析更加具体，同时也为广大读者的技法理解、提高和升华提供了阶梯。

书籍目录

概述 厚重拙朴的汉隶审美与技法特征第1例 从法度到意蕴第2例 笔法上的共性与个性第3例 中锋立骨与圆转第4例 侧锋出态与方折第5例 蓄势起笔与藏锋、露锋第6例 逆涩行笔与“锋变”第7例 调锋收笔与“环引”第8例 笔触与提、按、顿、挫变化第9例 从“意”到笔力、笔势、节奏第10例 从笔势到笔画方位第11例 翻、转、捻、绞用笔第12例 线质感受第13例 体现贯气的接、搭用笔第14例 线的形态层次第15例 画龙“点”睛第16例 横向力撑第17例 竖的“曲致”第18例 波画的流动美第19例 撇、捺、钩和曲线的动态美第20例 复合笔画的断连关系第21例 “口”字造型的组构方式第22例 双“口”及多“口”造型对比第23例 “口”字框的变化方式第24例 半“口”造型第25例 “ ”造型第26例 同偏旁的变化第27例 同部件的变化第28例 造型类别与形式感第29例 “米”字格中的结构处理第30例 重心与聚散关系第31例 主笔与副笔的走势第32例 平正中的欹侧第33例 错落和揖让关系第34例 随字赋形第35例 隶体篆意第36例 字形别趣第37例 同字异形第38例 字的空布白第39例 规则与不规矩空布白第40例 字内空间第41例 分割与解构第42例 空间解构与风格变化第43例 从字外空间到字组、字群关系第44例 界格划一的布局第45例 纵横等距的布局第46例 字头平齐的布局第47例 散淡闲逸的布局第48例 参差密集的布局

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>