第一图书网, tushu007.com

<<中国当代水墨研究文献-水墨地图>>

图书基本信息

书名：<<中国当代水墨研究文献-水墨地图（全三册）>>

13位ISBN编号：9787539822136

10位ISBN编号：7539822139

出版时间：2010-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：王显东 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国花鸟画基本上可分为勾染、没骨、写意三大类型。
据画史资料及作品遗迹知道勾染、没骨两法在宋代已经成熟，而这两类画法对于色彩的运用极为重视。
花鸟写意一法行世略晚，元代有不少写意佳作传世，较少用色，乃至于纯粹水墨。
至明代写意一法演至青藤、白阳，创出花鸟未有之新局面，水墨大写意即成为花鸟中一个不可缺少的门类。
人们在讨论水墨写意时往往将源头溯至五代的徐熙。
沈括《梦溪笔谈》载：“徐熙以墨笔画之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，别有生动之意。”苏东坡有《王晋叔所藏画跋尾五首·徐熙杏花》：“江左风流王谢家，尽携书画到天涯。
却因梅雨丹青暗，洗出徐熙落墨花。”因此后人又常称徐熙所画为“落墨花”。
因无明确画迹可证，谢稚柳和徐邦达对于“落墨”有笔墨上的争执，但是我们可以明确的是在徐熙的创作中既有用墨也有用色的，还有两者结合的，而其对于用墨的重视，以及将用墨方法独立出来的做法，对花鸟画以后的发展产生了巨大的影响。
北宋郭若虚《图画见闻志》载：“徐熙江南处士，志节高迈，放达不羁。
多状江湖所有，汀花野竹，水鸟渊鱼。
今传凫雁鹭鸶、蒲藻虾鱼、丛艳折枝，园蔬药苗之类是也。”人们将徐熙的精神追求和水墨表现方式联系起来思考，往往将其作为文人恬淡、旷达艺术追求的典范来对待。
在笔墨表现的发展中，文入画家必然地选择以较为直接的大笔触来写绘内心中的花鸟情态，绘画在其工致减弱的同时表意性增强。
但是画毕竟不是书法，对于所绘物象的尊重及与其共谐也是一种境界的衡量，在这个度上的把握是艰难的。
刘懿是人物画的硕士，而在其毕业后越发钟情于水墨花鸟，这自然与他的秉性及内心的审美理想密切关联。
有必要回顾一下他的人物画，他的人物画主要有山民及道释两大类型。
前者往往属于大幅作品，后者则多小品。
刘懿山民系列的作品，人物往往取静态，在笔墨上注重沉厚、朴茂，与历经沧桑的人物形态相协调，其表现人物背景既丰富又极为整体，并且使人物融于山、树之中，成为浑然一体的画面景象，在画幅上展现了凝重与静穆。
而释道类作品则多为册页、手卷、扇面等形式，道释人物着古装，因而在形象上更加简洁、清朗，对于头部也多作艺术处理，其配景则以常见的竹、石、松、草为主，以轻松、宁静为基调，而在笔墨上则于严整中略加意趣。
在刘懿的作品中静穆是基调，这是其处事用心平和、专一的体现。
这宁静在画面中是一种整体的氛围，也是画中每一个物象的秉性，是画者所赋予的。
笔触的直率和沉厚也是基本的特征。
直率即率意和率情，是创作中真情的展露；而其沉厚是发自生命根底的属性，是其人本真的呈现。
这些在人物画中的基本特点同样在他的水墨花鸟中得到展现。

作者简介

刘毅，题画名刘懿，1971年11月生于江苏泗阳。
2006年毕业于南京艺术学院中国画（人物）系，获硕士学位。
南京艺术学院2009级美术学博士研究生，导师为周京新教授、樊波教授。
获中国美协主办的展览银奖、优秀奖等。
从艺经历： 2006：作品《山民系列》获王嘉廉造型艺术奖（南京） 获江苏省第三届山水画展铜奖（南京） 被评为“江苏省优秀青年国画家30家” （南京）2007年获上海青年美术大展优秀奖（上海） 参加第二届当代中国画学术大展（北京） 参加殊途--70水墨画家学术提名展（南京）2008参加水墨动向--当代著名中青年水墨画家学术提名展（济南） 参加当代中国美术家代表作品学术邀请展（北京） 参加水墨报告--《画刊》70后水墨邀请展（南京）2009参加内动--青年水墨画家学术提名展（南京） 参加全国中国画展（合肥） 参加第三届当代中国画学术大展（香港） 《寒塘野凫》之二被中国美术馆收藏 参加自然--当代山水画邀请展（南京）论述：
1不与人间较拙工--黄慎人物画笔墨图式研究（硕士论丈） 2论陈琳《溪凫图》的艺术成就及其意义（南京艺术学院学报《美术与设计》2008年第1期） 3外师造化，中得心源“在当代中国画创作与教学中的意义（《美术之友》2009年2期） 4论金农人物画的艺术成就及意义（《新视觉》2009年第1期） 5论文人画理论的艺术思想（《书画世界》2009年第11期）6论当代中国画从观物到自我心象的审美转变（入选“2009中国百家金陵画展”高层论坛） 现为：中国美术家协会会员、淮安市美术家协会副主席、江苏省国画院特聘画师。
董金良：1974年生于江苏省宿迁市，获南京师范大学美术学院中国画硕士学位。
从艺经历： 2008：作品《浮生》入选“江苏省美术家协会第二次新人美术作品展”。并获“新人奖” 参加南京荣宝斋举办的“状态2008山水画展” 作品《浮生系列》发表于《艺苑》（第九十一期）2009年作品《天高云轻地阔人健》入选“全闽第七届体育美展” 作品《天佑》入选“首届全国‘徐悲鸿奖’中国画展” 作品《天佑1.2》参加”希望--南京师范大学美术学院2009届毕业生作品展” 作品发表在《当代中国画--山水》（河南美术出版社）现为江苏省美术家协会会员.苏州画院画师。
马辉，字自若，祖籍山东青岛，1974年出生于江苏徐州。
中国民主同盟盟员。
毕业于北京师范大学。
幼事丹青，受业于朱新建先生，凡十三年矣。
擅山水，能书，偶治印。
癖古，嗜茶，好收藏，精鉴赏于古代书画、玉器所涉尤深。
从艺经历：1998年签约上海朵云轩文化艺术公司，成为职业画家。
1999年参加北京翰墨艺术中心，“金陵四人展”。
2000年参加南京“相看两不厌-金陵四人展”。
2002年参加扬州何园“烟花三月扬州写生展”。
2003年加盟北京荣宝斋--荣宝拍卖公司，5年中从南京办事处副主任升至南京分公司常务副总经理，过眼作品数万件。
2003-2004年于《艺术市场》杂志撰写鉴藏专栏“玲珑馆”。
2005年于南京举办“马眼相玉--马辉藏玉精品展”等。
作品及传略载于《水墨地图--中国当代水墨研究文献I·马辉》、《跨世纪书画名家作品精粹》、《当代中青年画家小品集》、《中国当代书画家作品选集》、《金陵三人画辑》、《天边月·马辉心象造册》、《二十一世纪人才库》等。
2003年至今，发表《相玉笔记1-2》、《玉龙》、《漫话生肖玉》、《明末清初五僧说》、《牙雕的鉴赏与收藏》、《当代仿汉玉器辨伪之我见》等鉴藏类论文多篇。
2007年担任《中国出土瓷器全集》全16卷编委。
2009年担任《江苏省当代花鸟画名家选集》编委、《江苏省民间收藏精品集》执行编委等。

现为：南京书画院特聘画师、江苏省现代书法研究院研究员、中国文物学会会员、江苏省收藏家协会常务副秘书长兼书画专业委员会秘书长、江苏省文博文物与艺术职业培训学校（筹）副校长、北京保利拍卖公司中国书画艺术部专家、苏州玉石文化行业协会艺术顾问、西安东方艺术研究院名誉副院长、南京沉香研究会副秘书长等。

书籍目录

《水墨地图：董金良》《水墨地图：马辉》《水墨地图：刘懿》

第一图书网, tushu007.com
<<中国当代水墨研究文献-水墨地图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com