

<<基础美术训练教材>>

图书基本信息

书名：<<基础美术训练教材>>

13位ISBN编号：9787539822228

10位ISBN编号：7539822228

出版时间：2010-4

出版时间：安徽美术

作者：徐基好//方庆红

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础美术训练教材>>

内容概要

《新80后一代》丛书全书共16册，由新老“80后”作者共同参与创作，包括素描人像、色彩人像、素描静物、色彩静物、素描石膏、速写等。

《基础美术训练教材：素描教程静物基础（入门必备）》为系列之俊峰卷。

与多年前相比，俊峰的素描作品没有了年少气盛时的刚劲，更多地转向细腻，画风严谨，喜欢将固有色布置在画面当中，将模特形象中极小的细节也整体地刻画入微，注重画面质感，将光影关系融入于形体刻画之中，使画面丰富却不失整体。

《基础美术训练教材：素描教程静物基础（入门必备）》为其中之一《高嵩卷》分册。

<<基础美术训练教材>>

作者简介

徐基好，毕业于安庆师院美术教育专业，曾于中央美院进修。
现为安徽省淮南四中高中美术教师。

个人作品及辅导的学生作品多次参加省、市美展并获奖。

从1994年开始一直潜心从事高考美术教学的教研，经验丰富、成果突出。

方庆红，安庆师范学院本科毕业，淮南市二十三中一级教师，一直从事美术基础教学工作。

<<基础美术训练教材>>

书籍目录

素描写生的一般步骤素描的表现方法形、体结构构图板凳地球仪水桶茶缸白瓷带花茶杯西红柿不锈钢电水壶香蕉双耳瓷瓶高柄瓷罐可乐瓶不锈钢锅书包大白菜作品欣赏

<<基础美术训练教材>>

章节摘录

插图：素描写生的一般步骤无论是临摹还是写生，遵循一定的作画步骤，对初学者来说都是非常重要的。

面对表现对象，必须先仔细观察对象，找好角度后在固定位置作画。

下面我们分五步来讲解一下素描写生的一般步骤。

一、定位构图构图要完整，尽量做到主次分明、均衡稳定。

先从物体（静物）摆放构成的整体形式方面来考虑画面采用什么构图方式，并用笔测或目测比较等方法确定各个物体的相对位置、大小及各部分的比例。

建议：多用长线、多拉辅助线，以软铅为主。

如遇局部摆放不协调的问题，也可大胆地在画面上调整造型或挪移位置。

二、塑造大形体形要准确。

抓住不同物体的不同外形特征，进一步画准形体比例和透视关系，用线从一开始就要注意虚实变化，同时找出各物体的明暗交界线和投影区域。

建议：一般用4B软性铅笔，笔尖宜稍粗一些。

三、铺大体明暗明暗要有层次。

以大气的粗线条概括表现出物体的明暗关系和投影，以体现物体形体转折及空间关系。

建议：用软性铅笔，线条可粗放一些，以方便后期的调整。

四、深入刻画刻画要细致。

根据不同物体的不同质感和固有色，抓住明暗色调与结构、形体的关系，从加强明暗交界线入手，丰富表现物体及空间的明暗变化、体积转折关系。

此时应注意用笔的技巧，注重表达对空间感、立体感、虚实感、质感等的感受。

五、调整完成收尾工作。

在作品结束前，对作品的主次、强弱色调、明暗、虚实等做一个全面调整，及时发现深入刻画阶段留下的一些缺陷，充分表现，收尾完成。

<<基础美术训练教材>>

编辑推荐

《素描教程(静物基础)》：基础美术训练教材。

<<基础美术训练教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>