

<<构成基础>>

图书基本信息

书名：<<构成基础>>

13位ISBN编号：9787539822303

10位ISBN编号：7539822309

出版时间：2010-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：孙晓玲 编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成基础>>

内容概要

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养适应经济社会发展需要的，德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才。

当前，经济社会的发展既给高职高专教育带来了难得的发展机遇，同时也对高职高专院校的人才培养工作提出了新的、更高的要求。

艺术设计是高职高专教育中一个重要的专业门类，在高职高专院校中开设得较为普遍。

据统计：全国1200余所高职高专院校中，开设艺术设计类专业的就有700余所；我省60余所高职高专院校中，开设艺术设计类专业的也有30余所。

这些院校通过多年的不懈努力，为社会培养了大批艺术设计方面的专业人才，为经济社会的发展做出了重要贡献。

但是，随着经济社会的不断发展及其对应用型人才要求的不断提高，高职高专艺术设计类专业针对性不强、特色不鲜明、知识更新缓慢、实训环节薄弱等一系列的问题突显出来。

课程和教学内容体系改革成为当前高职高专艺术设计类专业教学改革的重点。

<<构成基础>>

书籍目录

概述 第一节“构成”的起源与发展 第二节包豪斯与三大构成 第三节三大构成与艺术设计第一章 平面构成 第一节平面构成概述 第二节平面构成的基本元素 第三节形式美法则 第四节平面构成的基本形式第二章 色彩构成 第一节色彩构成概述 第二节色彩的基本属性 第三节色彩的感觉与心理 第四节色彩的多维变化第三章 立体构成 第一节立体构成概述 第二节立体构成的基本元素 第三节形式美法则 第四节立体造型制作技术 第五节材料的特性与表现第四章 构成在艺术设计中的应用 第一节构成在平面设计中的应用 第二节构成在产品设计中的应用 第三节构成在环境设计中的应用 第四节构成在服装设计中的应用参考文献后记

<<构成基础>>

章节摘录

插图：“设计”是人有意识的行为活动，强调创造性，泛指从某种功能目的出发，将美学和技术原理科学运用到社会活动中，有意识地创造视觉形态、实施造型计划的活动。

如：设计师根据要求，通过一定的设计方案来表达创意或需求，这就是有意识的造型活动。

简单地说，一切具有目的性的创造性活动都可以称为“设计”，设计融合美学、心理学、传播学，人机工程学等学科，能更加科学地应用现代技术手段。

如广告、印刷、摄影、计算机等。

能更加广泛地渗透到社会生活各领域，如在服装设计、工业设计、环境设计中我们强调穿、用、住的功能性设计。

在视觉传达设计中我们以吸引注意力，传达商业信息为目的，以满足审美需求为目标。

<<构成基础>>

后记

坚持职业教育“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学方针，需要我们根据市场和社会需要，不断更新教学内容，改进教学方法，推进精品专业、精品课程和教材建设。

高等学校高职高专艺术设计类专业规划教材作为我省唯一一套针对高职高专艺术设计类专业的规划教材，从市场调研到组织编写，再到编辑出版，历时两年。

在此期间，既有教育行政部门的关心与支持，也有全省30余所高职高专院校的积极响应；既有主编人员的整体规划、严格要求，也有编写人员的数易其稿、精益求精；既有出版社社委会领导的果断决策，也有出版社各个部门的密切配合……高职高专的教材建设作为实现我省职业教育大省建设规划的一项基础性工作，这其中凝集了众多人士的智慧和汗水。

<<构成基础>>

编辑推荐

《构成基础》：高等学校高职高专艺术设计类专业规划教材

<<构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>