第一图书网, tushu007.com

<<洪丕谟说文房四宝>>

图书基本信息

书名：<<洪丕谟说文房四宝>>

13位ISBN编号：9787539822884

10位ISBN编号：7539822880

出版时间：2010-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：洪丕谟

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文房四宝这个名称，原为“文房四谱”。
宋苏易简有《文房四谱》之撰，其中《笔谱》二卷，《砚谱》、《墨谱》、《纸谱》各一卷，而“笔格”、“水滴”附在其中。
后来，自《遂初堂书目》把《文房四谱》称作《文房四宝谱》，于是“文房四宝”的名称便广泛流传开来。
这四宝为文人的必需品，递升而为文人的欣赏品，踵事增华，类型不一，毋怪前人所谓“笔砚精良，人生一乐”了。
我附庸风雅，对这四宝，却具特殊的爱好，举凡有关四宝的著述和实物，尽力搜罗，颇有可观。
奈浩劫来临，所有付诸灰烬，但积习难忘，壮心不已，若干年来，又复小有成绩。
如清官御用的乌龙水笔，笔杆是银质的，蟠龙加以珐琅，甚为精致，遭劫后仅留一笔套，银质蟠龙，珐琅烂然，只能抱残守缺了。
现藏的墨，有安徽巡抚吴元炳进呈的“万年红”朱墨，当然也是清官大内物了。
时为光绪十一年（1885），面作金蝙蝠，飞翔云际，且较市售的朱墨重若干倍，为纯朱砂所制。
又“涤生相国临帖之墨”，正面八个金字，反面“浃髓沦肌受业毛有铭奉檄皖南军次海阳监制”，那是为曾国藩特制的。
又藏墨家向迪琮逝世，遗墨散出，我购得“挥毫落纸如云烟墨”，向氏著有《玄宴宝知见墨录》，这墨在著录中。
装一精致小匣，匣上有“艺粟留珍辛未秋日柳溪记”，“柳溪”乃向氏的别署，艺粟斋为清初制墨名家曹素功的室名，制墨以供宸翰。
素功子孝光，孙西侯继任其业，著有《曹氏墨林》一书。
这锭墨为长圆形，为曹素功本人亲制。
此外，如“吴清卿学篆之墨”、“随月读书楼墨”、“复堂填词墨”、“听聪草堂藏烟墨”等墨，也都是些颇有收藏价值的名墨。
关于砚台，藏有“乏国吴主孙皓建衡砖砚”，制作时间尚在《天发神谶碑》之前七年，距今已历一千七百多年了。

内容概要

中国古代文人每天使用并被誉为“ 文房四宝 ”的笔墨纸砚，可以说是最富有艺术价值和实用价值的奇珍异宝。
当你打开这本专为“ 文房四宝 ”立传的小册子时，其中的文化气质和厚重历史定会令你心仪，更想舞文弄墨，用文房四宝创作出一幅幅书画作品，来弘扬传统文化，彰示其博大精深。

作者简介

洪丕谟（1940-2005），祖籍浙江，生于上海，曾任中国书法家协会学术委员会委员，上海市书法家协会副主席、上海市写作学会会员，上海市诗词学会会员，香港东方文化中心书画研究部委员等。
自幼受家庭影响，酷爱书法与文学，收藏书画甚丰，学书遍临魏、晋、唐、宋诸碑帖，尤倾心于汉魏古朴和宋人意态。
擅多种书体，以行草见长，作品朴茂多姿，挺秀俊逸，颇多新意。
精于书学理论研究，先后选注、编纂出版《历代题画诗选注》、《历代论书诗选注》、《古代书论选读》、《法书要录》、《墨池散记》，书法评论有《形象思维与书法》、《书法应有批评》、《书法的欣赏与评论》、《书法界弊端种种》等。

书籍目录

第一篇 独特的书写工具——毛笔　笔的溯源和别称　楚笔、秦笔和汉笔　王羲之用过的鼠须笔　“千万毛中择一毫”的宣城紫毫笔　诸葛笔名噪一时　宜书宜画的狼毫笔　羊毫笔，风光晚出　异军突起的湖、湘笔　白沙茅龙笔猎奇　植物笔钩沉　意趣别具的各式毛笔　笔的“四德”　周虎臣、杨振华及其笔庄　枯木逢春的“王一品”　古代毛笔鉴赏与投资第一篇 映符黑色神奇光彩的举　刑夷制墨的传说　古喻麋——汉代名墨　“一点如漆”的韦仲将墨　唐墨音讯　“其坚如玉，其纹如犀”的李超父子墨　“墨仙”潘谷　“墨出青松烟”的古松烟墨　集锦墨——巧夺天工　徽墨话旧　清代四大墨王　墨的别枝——朱墨　选墨诀窍　墨的药用价值　古墨鉴赏与投资第二篇 中国四大发明之一的纸　纸的前身——丝絮纸　世界上最早的纸　左伯纸及诸种植物纸　硬黄纸与黄麻纸　“其美在色”的薛涛笺　关于蔡伦造纸　宣纸，名闻天下　南唐澄心堂纸　“古无所有”的竹纸　官德纸与明清造纸业　纸的名目与品种　生活用纸巡礼　古纸加工技术漫话　纸的生命历程　古纸鉴赏与投资第四篇 以“研墨”为已任的砚　砚的早期足迹　砚瓦与瓦砚　陶砚，瓷砚　铁砚，铜砚　多彩多姿的各类石砚　山东青州的鲁砚　“始于唐武德之世”的端砚　龙尾砚，又歙砚　“绿如蓝，润如玉”的洮砚　“唐人品砚以为第一”的澄泥砚　充满人生哲理的砚铭　制砚的斫轮老手　高要羚州端砚研究社　古砚鉴赏与投资

章节摘录

插图：中国特有的墨的品种，大致可分为松烟和油烟两个大类。
其中松烟墨是由松木烧烟而后加工做成的，起源较古；油烟墨则以桐油、麻油、脂油等为原料，在空气不足未能完全燃烧的条件下取烟灰而后加工做成，属于后起之秀。
一般认为，松烟墨因为墨色深重，适宜于书法应用，白纸衬黑字，收效自然比较理想；油炯墨因为墨彩莹润，适宜于绘画创作，如此则所绘山水、人物，神韵灵动，可得事半功倍的效果。
关于宋代墨工用桐油取烟的办法，宋赵彦卫《云麓漫钞》卷十是这样说的：“迩（近）来墨工以水槽盛水，中列粗碗，然（燃）以桐油（碗里放进桐油燃烧），上复覆以一碗（在燃烧桐油的碗上再盖上一碗），专人扫煤（烟煤），和以牛胶，揉成之。
其法最快便，谓之油烟。
或讶（有人诧异）其（指油烟做成的墨）太坚，少以松节或漆油同取煤，甚佳。
”看来，这种烧取油烟的土办法还是挺简单的。
至于取烟后的其他工序，则基本与松烟一样，没有什么大的区别。
如果嫌这样做出来的油烟墨质地“太坚”，则还可在里面掺进松节等一起燃烧，这样做成的墨松紧适宜，恰到好处。

编辑推荐

《洪丕谟说文房四宝》：传承千年的文明载体，江南才子论说“文房四宝”背后鲜为人知的故事，图文并茂演绎其收藏与投资价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com