

图书基本信息

书名：<<名家艺术教学课稿专辑·绘画阶梯教学丛书·大范本系列>>

13位ISBN编号：9787539823805

10位ISBN编号：7539823801

出版时间：1970-1

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽美术出版社

作者：江新林

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《名家艺术教学课稿专辑·绘画阶梯教学丛书·大范本系列：江新林素描头像教学》内容有1.问：面对一个模特时，我总是感觉形体画得不够准确，又不知道问题在哪，怎样才能解决这个问题？

答：你说的无非就是观察方法不够准确和对形体特征的分析理解能力不够，解决这些问题的方法在“分析模特时的注意要点”这一节阐述过了。

仰视和俯视两个角度是素描头像的难点，学会解决它们，其他角度都会迎刃而解的。

2.问：老师总说我的头像画得没有体积感，怎么解决？

答：要了解头骨的基本知识，最主要是要解决石膏的切块面肌头像，通过对它进行多角度的练习，学习如何理解和解决肌肉与体块的对应联系。

3.问：当我把人物的体积和块面解决了后，老师还是说我画面不够深入，要怎样提高我的深入刻画能力呢？

答：当你的大关系解决了以后，可以做些局部练习，比如说画些单独的五官和把头部分出几块来提高局部的深入刻画能力。

用素描纸或者直接用速写本画都可以，坚持一段时间对你的造型能力会有很大帮助的。

4.问：我画的人物的笔触总感觉僵硬和死板，亮面和暗面也拉不开关系，怎样才能避免这些呢？

答：首先是画面笔触的衔接上出了问题，作画时要由暗面往亮面深入刻画，调子由深至浅，笔触由粗至细，由软铅（炭）笔转化为硬铅（炭）笔继续作画。

还有就是顺着形体起伏进行刻画，甚至在暗面可以结合擦笔进行融合，这样就可以与亮面和灰面的笔触产生对比，从而产生空间。

5.问：我认为自己画得挺充分的了，可老师总说我画得太平，没有主次，为什么？

答：问题在于你每个地方都画得很充分，那就等于你每个地方都是平均对待的。

画画首先要学会“强化和减弱”，强化最出彩的地方，减弱不重要的地方，拉开这种对比，你的画面才会有艺术感染力和视觉冲击力。

作者简介

江新林，安徽滁州人，毕业于安徽艺术学院。

2000年创办大地画室，长期从事基础素描的教研工作，有着丰富的美术基础教学经验。

其作品经常发表于各类美术刊物，并多次入选国家、省级美展。

2001年素描静物作品被《素描静物基础教学范例》收录（广西美术出版社出版，罗思德编著），有着很高的评价。

2006年有近30幅作品被安徽美术出版社出版的《美术高考速查手册》收录。

2006年编著由安徽美术出版社出版的艺术素质教育配套教材——绘画基础训练系列丛书《素描头像临摹范本》。

2007年素描石膏作品被《21世纪高等院校美术专业新大纲教材》收录。

2009年应安徽美术出版社约稿，编著《江新林素描头像教学范本》和《江新林人物速写教学范本》。

编辑推荐

《名家艺术教学课稿专辑·绘画阶梯教学丛书·大范本系列：江新林素描头像教学》作者寄语：
艺术需要天赋，热爱是最好的天赋！
艺术需要热情，执着是最热的情！
热爱艺术并愿为艺术而献身的莘莘学子们，让我们用最大的热情去追求心中的理想吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>