

图书基本信息

书名：<<国画技法讲堂 名家教你画花卉>>

13位ISBN编号：9787539823843

10位ISBN编号：7539823844

出版时间：2010-8

出版时间：安徽美术

作者：高占国

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

通过对这本书的学习，你可以获得33种花卉的写意画法，你还可以掌握花鸟画6种构图的基本规律，为以后创作打下基础。

特别设置的繁体诗句再次提醒你重视对传统文化的学习，以及题款的重要性。

掌握几种花卉技法并不是最终目的，重要的是领悟书中举一反三、触类旁通的学习方法。

作者简介

高占国，字卓之(以字行款)，别署十易居士，斋号十易居。
1942年生于河北省望都县一个文化世家，现为中国美术家协会天津分会会员。

书画幼承家学，外祖父(保定地区知名画家)是其幼时学画的启蒙者。
20世纪80年代以后拜在津门名画家梁崎先生及全国著名花鸟画画家萧朗教授门下做入室弟子。
随师研习花鸟画，以小写意画猫著称。
其画风清新，追求自我，力求雅俗共赏。
萧朗老师称赞其：“现今专业、业余画猫者众，然能有大建树者乏。
而占国的作品，笔墨洗练，处处得法，形态生动可爱，画风清淡素雅，实乃不可多得之人才。”
自1973年以来作品多次参加全国及各省市画展，获奖甚多。
有些作品被中央有关部门收藏，或赠送国际友人。
《国画家》以及全国地方刊物、杂志、专辑上多有作品发表。
作品先后入编《书画艺术名人作品选》、《天津书画作品集》、《南开人书画精品集》等多部书画专集。
并被《中国作家艺术家大辞典》载入介绍。
2005年被评为中国书画百杰称号。

书籍目录

概述第一章 木本花卉 梅花的画法 腊梅的画法 迎春花的画法 桃花的画法 梨花的画法 山茶花的画法 杜鹃花的画法 玉兰花的画法 紫薇花的画法 月季花的画法 牡丹花的画法 芙蓉花的画法 绣球花的画法第二章 草本花卉 芍药花的画法 荷花的画法 令箭荷花的画法 萱草花的画法 卷丹花的画法 百合花的画法 玉簪花的画法 水仙花的画法 鸢尾花的画法 蜀葵花的画法 秋葵花的画法 菊花的画法 雁来红的画法 鸡冠花的画法第三章 藤蔓花卉 凌霄花的画法 藤萝花的画法 扁豆花的画法 牵牛花的画法 丝瓜花的画法 子午莲花的画法第四章 花鸟画的简单构图法第五章 花卉画题诗句选

章节摘录

插图：中国人崇尚自然美，常以花卉、翎毛、草虫及瓜果之类作为绘画的题材，这在中国美术史上形成了一个独立画种——花鸟画。

花鸟画历来为百姓所喜爱。

历史上，五代与南北宋是花鸟画发展的璀璨时代，名家辈出，创作繁荣，有很多作品流传至今。

从五代西蜀的黄筌到宋初的黄居寀，成就了工笔花鸟画，因其用笔工整细腻，设色浓艳而富丽堂皇，故被称为“黄家富贵”。

与其同时代，南唐的徐熙则与黄家截然不同，以用墨为主，略施丹粉，生意盎然而不加雕琢，被称为“徐熙野逸”。

这种以笔墨为主的画法对后人影响很大。

至宋代，以苏东坡、文同等人为代表的一些文人采用徐熙的画法，以表现笔墨的情趣，不求形似，逸笔草草，着重画出“神”与“意”，强调自我感觉的抒发，尽力摆脱自然形态的束缚。

“外师造化，中得心源”即是后人对这一新兴画派的理论总结。

但是真正完成花鸟画从工笔到写意变革的并不是宋代画家，而是元代至明代的众多画家们。

编辑推荐

《国画技法讲堂:名家教你画花卉》由安徽美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>