

<<新工笔文献丛书·郑庆余>>

图书基本信息

书名：<<新工笔文献丛书·郑庆余>>

13位ISBN编号：9787539824130

10位ISBN编号：7539824131

出版时间：2010-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：郑庆余 编

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

经过近一年的精心准备,《新工笔文献丛书》终于可以付梓出版了,心中颇感欣慰。犹记得,初见新工笔画作时,被它那繁复的渲染、细腻的纹路和精心的构图所吸引,止不住惊艳之余,感觉到的是它背后深厚的文化体验。尔后,时间飞逝,但对新工笔画作的痴迷却未减——分,反而愈加浓烈,并进而于其精雕细琢的笔触中,感知到画家内心关于青春、关于梦想、关于探索的文化理想。他们,是一群真诚的艺术家的,在这个喧嚣的现代社会里。以细致的毛笔,在宣纸或绢上,一丝不苟地记录、表述他们关于生命、关于存在、关于传统的文化体验。

值得一提的还有,在接触新工笔画的过程中与杭春晓先生的桐交,颇有些意外的收获。正是与他悉心的交流,才进一步深化了我们对新工笔画的了解,并逐渐理解了此类绘画对于今日中国文化崛起的意义、价值。

而对此套丛书的编撰。

他更是倾注了很多心血,耗费了大量精力,加之与他志同道合的艺术家们的共同努力,我们多年的梦想才变成现实,才有了这眼下的书墨溢香。

很荣幸,能有这样一个机会参与这套丛书的编撰,与众多艺术家合作,共同探讨传统艺术形式的现代性转型,从而在中国工笔画的当代化发展道路上,尽自己的一份微薄之力。

这套丛书力图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集,呈现当代年轻工笔画家们的心路历程,彰显他们鲜明的个性特征,更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。

当然,丛书的出版,并非意味着这一任务的结束、目标的实现。

相反,它是一个崭新的开始。

因为,当代工笔画的发展绝不会就此止步,画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点。

再次期待,期待这些年轻的艺术家能超越此刻的成就,迎向更为辉煌的未来;期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本着对艺术的热爱,我们将...一如既往地关注这些工笔画家的成长,与他们一起见证并记录中国当代工笔画的发展。

<<新工笔文献丛书·郑庆余>>

内容概要

《新工笔文献丛书》图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集，呈现当代年轻工笔画家们的心路历程，彰显他们鲜明的个性特征，更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。该丛书的出版，并非意味着这一任务的结束、目标的实现。相反，它是一个崭新的开始。因为，当代工笔画的发展绝不会就此止步，画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点，再次期待，期待这些年轻的艺术家用超越此刻的成就，迎向更为辉煌的未来；期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本书为“新工笔文献丛书”之《郑庆余卷》。

作者简介

郑庆余 1976年出生于江苏省常熟市。

2002年毕业于南京艺术学院，获硕士学位。

2008年毕业于中国艺术研究院研究生院，获中国人物画创作与理论方向博士学位。

现供职于中国艺术研究院研究生院。

<<新工笔文献丛书·郑庆余>>

书籍目录

艺术经历

从艺的风景

——郑庆余VS徐熙、赵东

创作转折

从变临到《心事·四》

——郑庆余VS陈明、赵东

关于时间

——郑庆余VS陈明、赵东、陈琳琳

创作体悟

关于创作过程的随笔

——《梦里花落知多少》 郑庆余

关于创作过程的随笔

——《荣枯》与《过隙》 郑庆余

诸家杂说

追忆·重构

——读郑庆余的工笔画创作 陈明

雕刻时光

——郑庆余访谈录

作品欣赏

章节摘录

余：记得进校第一阶段课程就是于友善老师的线描人物写生，画一位女青年。我使出了浑身解数，尽己所能进行刻画，自以为相当深入，形也挺准的。但于老师看后就指出：其他不说，单看女青年双眼皮就没有深入观察，结构、位置都不准确，两层眼皮之间的相互关系也没有准确交代，而这些在读本科之前都应该解决。可以说，当时我是深受“刺激”啊。

哈哈，这是我们多年的笑谈。

余：但也就是这一次，使我知道严谨与深入的重要，从而逐步养成了对对象追根求源的习惯，只有在“知其然，知其所以然”的情况下才有可能真正做到准确。

于老师在写生示范时从来不忌讳使用橡皮，不忌讳反复修改。

虽然他于人体结构早已了然于胸，但对模特儿的观察仍旧极其仔细，即使每一个微小的局部，如眼角、鼻孔等等，也都会反复研究，在仔细推敲后最终定形。

于老师极尽精微的写生功夫真是让我大受启发。

有人丰张线描写生要一气呵成，不加修改，这固然是种能力，但当其作为工笔绘画基础时，我认为不必如此。

过于畅快的线条虽然帅气，但容易让自己的固有定式逐步取代或者一定程度上消解对于当前对象的深入感受。

我从那时起就慢慢养成了研究性的“精雕细琢”，对细节充分重视，在不断修正中向“准确”靠拢。

中国绘画讲求概括，讲求“笔不到”，但这并不意味着我们可以忽略、漠视细节，而是要达到“意到”的境界。

这么丰富的内容，线应该要以怎样的一种微妙变化才能承载涵盖？

有时。

一根线结束时方向的细小差异就能暗示出不同的结构特征。

“吉简意赅”，这是线描语言自身特点所要求的，也是其艺术魅力的重要源泉之一。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>