

<<新工笔文献丛书·张见>>

图书基本信息

书名：<<新工笔文献丛书·张见>>

13位ISBN编号：9787539824147

10位ISBN编号：753982414X

出版时间：2010-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：张见 编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

经过近一年的精心准备,《新工笔文献丛书》终于可以付梓出版了,心中颇感欣慰。犹记得,初见新工笔画作时,被它那繁复的渲染、细腻的纹路和精心的构图所吸引,止不住惊艳之余,感觉到的是它背后深厚的文化体验。

尔后,时间飞逝,但对新工笔画作的痴迷却未减一分。

反而愈加浓烈,并进而于其精雕细琢的笔触中。

感知到画家内心关于青春、关于梦想、关于探索的文化理想。

他们,是一群真诚的艺术家的,在这个喧嚣的现代社会里,以细致的毛笔,在宣纸或绢上,一丝不苟地记录、表述他们关于生命、关于存在、关于传统的文化体验。

值得一提的还有,在接触新工笔画的过程中,与杭春晓先生的相交,颇有些意外的收获。

正是与他悉心的交流,才进一步深化了我们对新工笔画的了解,并逐渐理解了此类绘画对于今日中国文化崛起的意义、价值,而对此套丛书的编撰,他更是倾注了很多心血,耗费了大量精力,加之与他志同道合的艺术家的共同努力,我们多年的梦想才变成现实,才有了这眼下的书墨溢香。

很荣幸,能有这样一个机会参与这套丛书的编撰,与众多艺术家合作,共同探讨传统艺术形式的现代性转型,从而在中国工笔画的当代化发展道路上,尽自己的一份微薄之力。

这套丛书力图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集。

呈现当代年轻工笔画家们的心路历程,彰显他们鲜明的个性特征,更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。

当然,丛书的出版,并非意味着这一任务的结束、目标的实现。

相反,它是一个崭新的开始。

因为,当代工笔画的发展绝不会就此止步,画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点,再次期待,期待这些年轻的艺术家的超越此刻的成就,迎向更为辉煌的未来;期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本着对艺术的热爱,我们将一如既往地关注这些工笔画家的成长,与他们一起见证并记录中国当代工笔画的发展。

<<新工笔文献丛书·张见>>

内容概要

《新工笔文献丛书》图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集，呈现当代年轻工笔画家们的心路历程，彰显他们鲜明的个性特征，更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。该丛书的出版，并非意味着这一任务的结束、目标的实现。相反，它是一个崭新的开始。因为，当代工笔画的发展绝不会就此止步，画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点，再次期待，期待这些年轻的艺术家能超越此刻的成就，迎向更为辉煌的未来；期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本书为“新工笔文献丛书”之《张见卷》。

<<新工笔文献丛书·张见>>

作者简介

张见 1972年出生于上海。

1999年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，获硕士学位。

2008年毕业于中国艺术研究院。

获博士学位。

现为中国艺术研究院中国美术创作院副院长。

<<新工笔文献丛书·张见>>

书籍目录

艺术经历

如流记忆张见

创作转折

图像的邀约

——张见VS孙欣

创作体悟

绘事札记 张见

2004年1月18日雪 张见

诸家杂说

意外的经典

——也谈我和张见 漆澜

虚幻是通往博大的一个路径 贾鉴

迷藏

——窥探张见的绢上意图 孙欣

作品欣赏

章节摘录

我不禁质问自己，来上海的理由：你想要什么？
现实又给了你什么？

2000年，我的灰色千禧。

上大宝山崭新的校区是全国教育系统来上海争相参观的景点，不少当年的青春偶像剧在这里取景，把这里衬托得欣欣向荣。

新辅导员上任之初，我曾经向系里申请了一块崭新的画板，搁在上海大学宿舍的窗口，放了整一年，也未画上一笔。

每天被琐碎的工作充斥，产生了可怕的惯性：哪怕没有工作，也没有心情去画了。

此时，家里又传来父亲查出绝症的噩耗。

我看着这块与我如此亲近又相隔如此遥远的画板，进而想到日渐消退的理想，从心底生出令人失语的挫败、失落与绝望！

在人生中最没有憧憬的时刻，没有任何的人生乐趣或者光明可言。

我彻彻底底地，后悔当初来上海的决定。

经过两个月左右的时间，父亲手术完毕转入康复治疗，我每周往返于上海和无锡之间。

系里遵守承诺，让我复归教学岗位——因为他们终于找到了一个接替我的专职“三同”辅导员。

我开始教学生画素描和水粉。

因教学效果不错，后来南艺的校友曾一度戏称我为上海水粉头面人物——简称“上海粉头”。

当上海青年美术大展展讯映入眼帘的时候，我的内心突然升腾出重拾画笔、改变现状的愿望。

当时家里没有合适的画板，我就裁了一块跟门板差不多大的木工板（正好楼上有人在装修，我买了块木工板，请他们帮我裁）。

晚上休息的时候，木板立在门后。

不占地方；白天画画，就把它放在床上，我拿个小饭凳。

猫着腰，坐在床边画。

在送这张画去刘海粟美术馆的925路公交车上，我给它取名为《悬浮的记忆》。

它取得了上海青年美术大展的一等奖，后来又获全国第二届人物画展的三等奖。

因为这张画，我几乎一下子得到了上海美术界的注意。

后来两届青年美展我应邀成为评委，直至我离开上海。

广告学系与日本著名的广告公司“电通”有一个合作项目开展，一年半的时间里，领导先后给了我三次去白本深造广告专业的进修机会，都被我婉言拒绝了。

凭良心讲，包吃包住，包学包玩，还有补贴，是人人争去的好事一桩。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>