

<<新工笔文献丛书·秦艾>>

图书基本信息

书名：<<新工笔文献丛书·秦艾>>

13位ISBN编号：9787539824161

10位ISBN编号：7539824166

出版时间：2010-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：秦艾 编

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

经过近一年的精心准备,《新工笔文献丛书》终于可以付梓出版了,心中颇感欣慰。犹记得,初见新工笔画作时,被它那繁复的渲染、细腻的纹路和精心的构图所吸引,止不住惊艳之余,感觉到的是它背后深厚的文化体验。尔后,时间飞逝,但对新工笔画作的痴迷却未减一分,反而愈加浓烈,并进而于其精雕细琢的笔触中,感知到画家内心关于青春、关于梦想、关于探索的文化理想。他们,是一群真诚的艺术家的,在这个喧嚣的现代社会里,以细致的毛笔,在宣纸或绢上,一丝不苟地记录、表述他们关于生命、关于存在、关于传统的文化体验。

值得一提的还有,在接触新工笔画的过程中,与杭春晓先生的相交,颇有些意外的收获。正是与他悉心的交流,才进一步深化了我们对新工笔画的了解,并逐渐理解了此类绘画对于今日中国文化崛起的意义、价值,而对此套丛书的编撰,他更是倾注了很多心血,耗费了大量精力,加之与他志同道合的艺术家们的共同努力,我们多年的梦想才变成现实,才有了这眼下的书墨溢香。很荣幸,能有这样一个机会参与这套丛书的编撰,与众多艺术家合作,共同探讨传统艺术形式的现代性转型,从而在中国工笔画的当代化发展道路上,尽自己的一份微薄之力。

这套丛书力图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集,呈现当代年轻工笔画家们的心路历程,彰显他们鲜明的个性特征,更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。

当然,丛书的出版,并非意味着这一任务的结束、目标的实现。

相反,它是一个崭新的开始。

因为,当代工笔画的发展绝不会就此止步,画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点,再次期待,期待这些年轻的艺术家的超越此刻的成就,迎向更为辉煌的未来;期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本着对艺术的热爱,我们将一如既往地关注这些工笔画家的成长,与他们一起见证并记录中国当代工笔画的发展。

<<新工笔文献丛书·秦艾>>

内容概要

《新工笔文献丛书》图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集，呈现当代年轻工笔画家们的心路历程，彰显他们鲜明的个性特征，更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。该丛书的出版，并非意味着这一任务的结束、目标的实现。相反，它是一个崭新的开始。因为，当代工笔画的发展绝不会就此止步，画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点，再次期待，期待这些年轻的艺术家用超越此刻的成就，迎向更为辉煌的未来；期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本书为“新工笔文献丛书”之《秦艾卷》。

作者简介

秦艾 1973年生于江苏。
1996年毕业于南京艺术学院中国画专业，
现为职业画家。

<<新工笔文献丛书·秦艾>>

书籍目录

艺术经历

无声戏

——秦艾VS石晶晶

创作转折

走出非洲

——秦艾VS石晶晶

创作体悟

百宝箱

——秦艾VS石晶晶

诸家杂说

渗化之渊

——进入秦艾绘画的几种方式 孙磊

秦艾不知道·传统跟随的碎片格式 王海洲

私人的静谧剧场

——浅析秦艾绘画 纪旺

作品欣赏

后记

秦艾说 石晶晶

章节摘录

石：提到杉本博司，谈谈你喜欢的摄影作品吧。

秦：日本的摄影家我很欣赏荒木经惟和杉本博司，荒木经惟的作品，我印象最深刻的是一个短片，他从日式旧房子的隔壁拍里面一个被捆绑着的女人，在静态的阿面中可以想见动态以及暗涌的欲望。非常精彩。

他的作品主要以男性的视角在表现性，吊在树上的裸体女人，扔在榻榻米上的绑着的女性等等，这些都透露出不足为外人道的隐秘兴趣、体验和幻想，同时又勾起了更隐秘的欲望。

荒木经惟以前在广告公司做过策划，对于如何勾起大众的兴趣，他深暗此道。他还拍摄过一组街头的中年男子的群像，不同于年轻男人单纯的欲念，他们显得更为社会化，隐秘晦暗。

除了性之外，他也有以表现与妻子之间感情为主题的系列作品。

他自拍了结婚、旅行、送葬的照片，将私生活公开化。

我很喜欢的一张是旅行途中妻子累了，靠在一张椅子上看书，很安静。

石：我看过一句话：“如果说荒木经惟是个色情摄影家，那么杉本博司就是哲学摄影家。

”你怎么看？

秦：我眼中的荒木经惟是一个严肃悲伤的人，色情并不是他的目的。

杉本博司，确实可以说是……一个哲学摄影家。

他至今为止最著名的摄影作品是“纽约自然博物馆”系列、“剧院”系列以及近年来他最为人所熟知的“海景”系列。

这三个系列看似不相关，但有着内在联系——“时间”，这其实是他全部作品的基本构思。

过去的时间、片段的时间以及永恒的时间在他的作品里都得到了呈现。

比如海景，他其实处理的是水和大气。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>