

<<新工笔文献丛书·雷苗>>

图书基本信息

书名：<<新工笔文献丛书·雷苗>>

13位ISBN编号：9787539824178

10位ISBN编号：7539824174

出版时间：2010-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：雷苗 编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

经过近一年的精心准备,《新工笔文献丛书》终于可以付梓出版了,心中颇感欣慰。犹记得,初见新工笔画作时,被它那繁复的渲染、细腻的纹路和精心的构图所吸引,止不住惊艳之余,感觉到的是它背后深厚的文化体验。尔后,时间飞逝,但对新工笔画作的痴迷却未减一分,反而愈加浓烈,并进而于其精雕细琢的笔触中,感知到画家内心关于青春、关于梦想、关于探索的文化理想。他们,是一群真诚的艺术家的,在这个喧嚣的现代社会里,以细致的毛笔,在宣纸或绢上,一丝不苟地记录、表述他们关于生命、关于存在、关于传统的文化体验。

值得一提的还有。在接触新工笔画的过程中,与杭春晓先生的相交,颇有些意外的收获。正是与他悉心的交流,才进一步深化了我们对新工笔画的了解,并逐渐理解了此类绘画对于今日中国文化崛起的意义、价值。而对此套丛书的编撰,他更是倾注了很多心血,耗费了大量精力,加之与他志同道合的艺术家们的共同努力,我们多年的梦想才变成现实,才有了这眼下的书墨溢香。很荣幸,能有这样一个机会参与这套丛书的编撰,与众多艺术家合作,共同探讨传统艺术形式的现代性转型,从而在中国工笔画的当代化发展道路上,尽自己的一份微薄之力。

这套丛书力图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集,呈现当代年轻工笔画家们的心路历程,彰显他们鲜明的个性特征,更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。当然,丛书的出版,并非意味着这一任务的结束、目标的实现。相反,它是一个崭新的开始。因为,当代工笔画的发展绝不会就此止步,画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点,再次期待,期待这些年轻的艺术家的超越此刻的成就,迎向更为辉煌的未来;期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。本着对艺术的热爱,我们将一如既往地关注这些工笔画家的成长,与他们一起见证并记录中国当代工笔画的发展。

<<新工笔文献丛书·雷苗>>

内容概要

《新工笔文献丛书》图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集，呈现当代年轻工笔画家们的心路历程，彰显他们鲜明的个性特征，更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。该丛书的出版，并非意味着这一任务的结束、目标的实现。相反，它是一个崭新的开始。因为，当代工笔画的发展绝不会就此止步，画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点，再次期待，期待这些年轻的艺术家用超越此刻的成就，迎向更为辉煌的未来；期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本书为“新工笔文献丛书”之《雷苗卷》。

作者简介

雷苗，1970年生于湖南长沙市。

1993年毕业于南京师范大学美术系，获学士学位。
2001年毕业于南京艺术学院美术学院，获硕士学位。

现为中国艺术研究院艺术创作研究中心专职画家。
中国美术家协会会员。

<<新工笔文献丛书·雷苗>>

书籍目录

艺术经历

画画的理由——关于生平的叙述 雷苗

创作转折

实用的写生 雷苗

创作体悟

“无用”的素材 雷苗

旅行的意义 雷苗

技法·技法 雷苗

迷蒙中的现实——雷苗访谈录

诸家杂说

尘封记忆的清洁再现——雷苗和她的新鲜的意象花鸟 傅京生

名家集评

作品欣赏

后记

章节摘录

雷苗的《桃花依旧》表现的是，春风比兴中，挚爱离后的孤独，怀旧的思绪不在眉头而在心头。面面似有千言万语要对你诉说，但欲说还休。

于是，在对雷苗画面的回眸一瞥中，住目的旧梦，千种风情，万种心事，尽在不吉中。因而，她画面中所描述的万般深情尽在的难言之美，向我们传达的就是我们不应该忘却的怀念。这是一种亘古既在的人文光芒，所以雷苗的画因追求了解永恒的美而常看常新。

雷苗是一位聪明的画家，她的画，能够留给我们较大的遐想空间；她的画，等待着我们去破译。所以，无论何时何地，当我们再一次凝望她的略有冷月下一抹异彩一般的抒情画面，揣摩她的语言技巧和她的诗意用心时，我们就会发现，这是个体生命意识觉醒后的清雅和寂寞，在她的“高处不胜寒”式的作品面前、在她的画中境界，我们才有机会体验到那千古一叹式的美。

于是，我们欢乐的时候，她的画能使我们绽开笑容；我们无聊的时候，她的画能使我们的精神有所寄托；我们庸俗的时候，她的画可以使我们的品德高尚。

这就是雷苗的画，其内蕴涵了她对人的生存方式的特殊理解，当她把这种理解付诸于她的画面以后，就能够安抚、慰藉我们肤泛、躁动的心。

雷苗的画有古典的美。

在技法上，她远远超越了时人所喜欢的形式语言范畴，如富贵、华丽、妩媚、张扬等等，但她的画却不失与当下文化背景有着深刻的联系。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>