

<<新工笔文献丛书·高茜>>

图书基本信息

书名：<<新工笔文献丛书·高茜>>

13位ISBN编号：9787539824208

10位ISBN编号：7539824204

出版时间：2010-9

出版时间：安徽美术出版社

作者：高茜 编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

新工笔的出现，及其近年来被逐渐接受，绝非偶然，而是中国画自身转变的必然结果。众所周知。

20世纪是传统中国画被迫转型的时代。

在西风东渐的潮流中，以写实造型改造中国画的语言审美，一时间成为中国画现代性转换的目标。

然而，如此变革，并未给中国画带来意外惊喜，相反，却因丧失了超世俗的诗性而备受质疑。

“文革”后，新学院派画家开始反思这一现象，并力图回溯传统，形成所谓的“新文入画”。

但是，一方面，传统文人环境的彻底消亡，致使此种努力难以深切，而多以松快、诙谐类的现代抒情简单再造古典形式；另一方面，推动者也未曾展开严谨的理论梳理，只是将当时学院内青年画家简单集合，形成一个名词套用所有类型作品的现象，并最终导致这一尝试流于杂乱、无序。

当然，新文入画之外，实验水墨、都市水墨等都构成了当时中国画力图突围的努力、尝试。

然而它们要么掉入形式主义陷阱，要么成为都市表象的直接描摹，难能深入，甚至与传统资源毫无关联，并最终成为中西视觉夹缝中的孤儿。

如此判断，并非为了全盘否定上述中国画于特殊阶段中的作用，而是为了理清今日中国画继而变革的内在脉络，也即了解类似新工笔这样的转变是发生在怎样的线索之中。

内容概要

《新工笔文献丛书》图通过画家自述、艺术家访谈、画作评论以及高清图集，呈现当代年轻工笔画家们的心路历程，彰显他们鲜明的个性特征，更试图勾勒出当代工笔画的发展轮廓、脉络与方向。该丛书的出版，并非意味着这一任务的结束、目标的实现。相反，它是一个崭新的开始。因为，当代工笔画的发展绝不会就此止步，画家们的探索更不会就此停止。

就让我们站在这新的起点，再次期待，期待这些年轻的艺术家能超越此刻的成就，迎向更为辉煌的未来；期待他们的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供更多的可能。

本书为“新工笔文献丛书”之《高茜卷》。

作者简介

高茜，1973年生于江苏南京。

1995年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，获学士学位。

1998年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，获硕士学位。

现为上海美术馆教育部主任。

<<新工笔文献丛书·高茜>>

书籍目录

艺术经历

记忆地图 高茜

创作转折

空镜子

——高茜访谈录

创作体悟

空间 高茜

画事琐记 高茜

比收藏更浪漫的是生活

——在贝利尼家作客 高茜

中国之境高茜

诸家杂说

江宏伟谈高茜的画 江宏伟

闺阁絮语

——阅读高茜的几幅画 贾鉴

当代国画创作的文化意义

——当代中国画中的艺术和生活探索新典雅风范(高茜的工笔画) 王红媛

生活的日记

——高茜工笔静物观感 张见

媚我

——孤芳自赏的静物 周彤

作品欣赏

章节摘录

为画面上唯一的主角更是前所未有的—种表达方式。传统的媒介形式在高茜的手中毫不牵强地传达出了完全现代感甚至后现代主义意味的意象。能做到这一点，显示了高茜对中西艺术很深的审美修养。

高茜的工笔画，如果按传统的分类当属花鸟画，但她的绘画内在意义结构与传统花鸟画已经有较大距离。

花鸟画通过对花鸟自然的描摹玩味表达人对自然的观察和体悟，诉求的核心是人与自然的关系，而高茜的作品有些接近于西画中的静物画——观察和显示人造世界里物的独立存在，只是高茜笔下的物常常具有很强烈的象征意义。在整个画面结构中冲击观念张力，从这个角度讲高茜的画可归为观念绘画的范畴。

在高茜的很多作品中将代表西方古典审美情趣的物，用中国地道传统的工笔媒介来描绘转换本身就有很大的探索性，类似于用中国审美的目光，接纳来自异质文化的内容，并将其化入自身的一个过程，不仅对艺术家，而且对观众，都具有探索本身特有的新鲜甚至刺激的吸引力。

中西艺术的融合，20世纪以来艺术家们，特别是走在时代潮流之先的艺术家，如林风眠、吴冠中等，为当代艺术创造出了成功经典的范例。

但林风眠、吴冠中的水墨画、彩墨画是将西方现代主义的构成和审美观念引入中国画创作，在技法语言上并没有务求保留中国画传统语言技法。

高茜的选择与前人不同。

其观察视角和画面结构意识是现代的，深受西方艺术影响，然而在媒介材料和技法语言上仍然是传统的，而由语言所承载的传统审美标准，如对优雅、宁静、自然的追求也同时被保留下来。

在高茜的画中西方或现代意象不仅皇然占据画面中心而且与未离去的蝴蝶、花草植物等中国画传统的母题相互映衬共存。在并置中交融对话，和谐地共同存在，中式的典雅由此加入了新的内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>