

<<杂花>>

图书基本信息

书名：<<杂花>>

13位ISBN编号：9787539825403

10位ISBN编号：7539825405

出版时间：2010-11

出版时间：安徽美术

作者：光相白

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杂花>>

内容概要

《国画入门训练新编：杂花（写意花鸟篇）》专门为国画初学者量身定做，内容涉及花鸟、山水画技法。

套书着重单个题材的演示，从局部到整体，深入浅出，循序渐进地讲解与示范，便于读者掌握中国画基础的笔墨与造型技巧。

书中附有大量的资料性图片，并配有国画基本理论常识，更有助于读者提高绘画水平。

作者简介

光相白，字小鯤，安徽省桐城市人。

1982年毕业于安徽师范大学美术学院（中国画专业）。

现为中国工艺美术协会会员、安徽省美术家协会会员。

自幼受父光元鯤、母冯儒珍的艺术熏陶，擅长花鸟、走兽，尤善画虎。

美术作品曾多次参加省级美术作品展并获奖。

曾先后赴美国、德国、日本、新加坡、澳大利亚等国家和中国香港地区展出作品，部分作品被有关部门或私人收藏。

作品入编《中国现代美术家名人大辞典》、《中国文艺家传集》、《中华翰墨名家作品博览》、《徽墨百家》等书。

<<杂花>>

书籍目录

引言工具与材料芍药的画法月季的画法山茶的画法水仙的画法玉兰的画法木芙蓉的画法秋葵的画法美人蕉的画法紫藤花的画法牵牛花的画法桃花的画法萱草花的画法垂丝海棠的画法绣球花的画法作品欣赏

<<杂花>>

章节摘录

插图：笔分为软毫、硬毫和兼毫三种。

羊毫属于软毫，笔性软，吸水量大，墨色容易呈现干、湿、浓、淡的变化。

狼毫属于硬毫，笔性硬，富有弹性，可用来画坡石、竹枝。

使用时多用笔锋，水分多时行笔要快，水分少时行笔随水分减少而渐慢，这样可出现干、湿、浓、淡的效果。

兼毫则有狼毫和羊毫的特点，笔性柔中带刚，适于初学者作画。

毛笔用后要洗去墨垢以防损伤笔毛。

墨分为松烟和油烟两种。

松烟墨胶轻，黝黑而无光泽，不宜作画，适于书写。

油烟墨胶重，漆墨发亮，宜作画。

因为方便，现在画家大部分使用“书画”、“曹素功”、“一得阁”墨汁等。

用时若用墨研一研，效果会更好。

用墨汁时稍加骨胶水，可避免因墨汁存放时间过久装裱时跑墨。

墨汁用过后，盖紧瓶盖，放阴凉处，以防变质。

已倒出的墨汁，久放不宜再用。

<<杂花>>

编辑推荐

《国画入门训练新编:杂花(写意花鸟篇)》由安徽美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>