

<<索迹问道>>

图书基本信息

书名：<<索迹问道>>

13位ISBN编号：9787539825618

10位ISBN编号：7539825618

出版时间：2010-12

出版时间：安徽美术出版社

作者：吴洪，李新华 主编

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;索迹问道&gt;&gt;

## 内容概要

“2009北京世界设计大会”提出了“设计·生产力”的口号，这不由得让我们想起1978年3月18日在全国科学大会上，世纪伟人邓小平旗帜鲜明地指出“科学技术是生产力”，并强调“必须打破常规去发现、造就和培养杰出的人才”，把“尽快培养出一批具有世界第一流水平的科学技术专家，作为我们科学、教育战线的重要任务”的论断和号召。

这在科技界乃至全社会产生了异乎寻常的反响。

人们说，科学的春天到来了。

正是经历了这三十余载科学的春季，中国经济才会得到如此高速地发展，国际社会的地位才能得到如此快速地提升。

科学技术从“间接生产力”到“直接生产力”到“第一生产力”。文化、艺术、设计在今天创新型社会的建设中也纳入到“生产力”的范畴，说明社会生产力内涵在随着社会的发展而发生着深刻的变化。它揭示了近现代人类社会之所以发生如此迅速和巨大变化的根本原因。

人类认识世界的活动分为理论和实践两大范畴，理论活动又分为直觉与逻辑两个维度，实践活动也分为经济与伦理两个层面，根据克罗齐精神哲学的观点，直觉基于想象……有直觉具有自主性，这种自主在克罗齐看来不仅是自觉想象的结果，也为逻辑、经济与伦理等其它人类活动形式奠定了基础，由此我们可以认为，唯有直觉具有自由性，在自觉中想象，在想象中直觉……这正是艺术创造和艺术欣赏所依赖的场景，同时也是人类一切创造活动所需要的沃土。

深圳大学艺术设计学院就是为艺术设计人才的培养在培土造园，今天展现在我们眼前的作品正是由这片沃土中初生禾苗所显现的嫩芽，它需要大家的浇灌、培土和关爱，只有这样禾苗才会结出丰硕的果空。

<<索迹问道>>

书籍目录

环境艺术设计  
动画设计  
工业设计  
服装设计  
平面设计  
附：研究生作品

## &lt;&lt;索迹问道&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：作品名称：概念空间书吧设计——灵动栖息地 设计说明：书的原材料来自于大自然的树木，本次设计把大自然与书吧融为一体，使每一个读书的人感觉到在书吧里看书是舒服、轻松、愉悦的。

建筑的外观是挖空的树干洞穴，内部无论是装饰还是家具都设计得十分梦幻，带有童话世界的浪漫色彩。

把森林中的蝴蝶，蘑菇，树藤，枝叶，小兔子等这些可爱的元素带进空间，从装饰性与功能性上使它们巧妙地相结合。

书吧的设计理念是：在快节奏的都市中建造出一个令人彻底放松的Bar，使人们紧绷的神经得到舒缓，心情得到释放。

书吧除了视觉上于大自然相连接以外，功能性也考虑到了节能环保，建筑的顶层增加了太阳能设施，室内的灯光可直接使用光能，在夜间大大减少了电的浪费，建筑顶部与侧面部分采用了玻璃材料，在白天有利于采光，使得书吧尽量有充足的自然光。

作品名称：水晶剧院 设计说明：俗话说：“台上三分钟，台下十年功。”

“台上所有演出的背后都是许许多多的寂寞和辛劳。”

水晶剧院就是为了传达这样的一个信息：剧院里的每一场演出都是艺术家的心血结晶，都应该获得我们的尊敬。

晶体本身具有的美感成为了本设计的灵感来源和探索方向：线性感、力度感、纯洁、晶莹剔透、饱满。

这种寄托着理想，凝结着智慧，充满着人生感悟的载体非常适合剧院。

“剧院就是一个世界，在这里上演的戏剧展示着人类生活的方方面面。”

设计之初就想把这个剧院打造成一个广受赞扬的舞台，一个能充分展示从事艺术创造并默默付出的艺术工作者们的梦想的舞台。

剧院的室内方案以突出声学墙来营造一种心理暗示，当人们看见这些裸露着的声学墙的时候会感觉到：这个通过高科技创造出来的声学墙一定会带来很好的声学效果。

声学墙一般都是通过折射的形式去反射声音的，折射的墙体与水晶的线性感也能得到很好的呼应。

但是仅仅靠裸露的声学墙还不足以展现剧院内部的宇宙观和世界观。

它还需要另一种晶体——沸石的结晶体来渲染氛围。

剧院的墙体都涂成黑色，再加入光纤制造的点光源营造一个浪漫而舒适的观看环境。

<<索迹问道>>

编辑推荐

《索迹问道:深圳大学艺术设计学院2010届毕业生作品集》由安徽美术出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>