

<<用左眼看艺术家>>

图书基本信息

书名：<<用左眼看艺术家>>

13位ISBN编号：9787539825649

10位ISBN编号：7539825642

出版时间：2010-11

出版时间：安徽美术出版社

作者：纪太年

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<用左眼看艺术家>>

内容概要

随笔集《用左眼看艺术家》，是纪太年与56位艺术家交往中的所见所闻所思所虑，写成的数十篇短文的汇集。

《用左眼看艺术家》除了文学性，同时带有文献性、资料性、趣味性，画家的许多言行来自于作者亲身所见所闻，真实而直观。

书中配有二百多幅图片，有些是画家赠送的画作，有些是相互间的笔墨合作，有些是报章的剪影，图文并茂，丰富多彩。

<<用左眼看艺术家>>

作者简介

1966年生，江苏响水人。

毕业于南京大学中文系。

系中国作家协会会员、中国美术家协会会员。

现为《艺术名流》杂志、《大家丛书》主编。

身兼作家、诗人、记者、美术评论家、艺术市场研究专家、艺术推广人、画家等数职。

1980年代，纪太年被中学生报刊评为。

中国十大中学校园诗人。

在《中国作家》、《星星》、《朔方》、《雨花》、《诗歌报》、《散文选刊》、《上海诗人》、《安徽文学》等近百家报刊上发表诗歌、小说、散文。

其作品数十次获奖并被收入50余种选本。

部分作品被翻译成英文、日文，介绍到国外。

著有《鹤鸣盐乡》、《雪芽》、《家长里短》、《梦痕》、《市井人物》、《画事闲侃》、《徐培晨传》、《何家英传》、《萧平传》、《喻继高传》、《李魁正传》、《冯大中传》等30余部。

400余万字。

进入1990年代，纪太年在《美术》、《国画家》、《艺术市场》、《书画世界》等专业核心期刊上发表数十篇论文。

在《文艺报》、《中国文化报》、《南京日报》、《江苏工人报》、《老年周报》、《江苏商报》、《南京晨报》、《乡土》等报刊开设艺术评论和艺术市场研究专栏。

担任多所高校兼职、客座教授。

策划出版过多部有影响的画册。

曾为喻继高、吴冠中、陈逸飞等艺术家画集作序。

主持过多场艺术品展览，数次应邀在耶鲁大学、哥伦比亚大学等处举办艺术品欣赏讲座。

在浙江、山东、宁夏、江苏等地举办艺术品投资讲座。

担任多家机构的艺术品投资顾问。

鉴于其艺术成就，纪太年多次荣获“世界华人艺术家”和“中国杰出人物”等荣誉称号。

《人民日报》(海外版)、《文艺报》、《中国青年报》、江苏电视台等数十家媒体作过专题报道。

<<用左眼看艺术家>>

书籍目录

大笔豪情萧娴
一代国眼徐邦达
大美无形黄养辉
仁者情怀启功
金陵大儒程千帆
生命如风魏紫熙
大师境界吴冠中
名家真情宋文治
鹤发童心程十发
底蕴渊博陈佩秋
一生守候廖静文
通人大家黄永玉
心底正气话亚明
诗意人生贺敬之
开启画风汤文选
写我怀抱王学仲
老而弥香张继馨
伟人画家李琦
怀抱大道杨之光
墨意画情方增先
腹有诗书刘旦宅
永铸国魂肖峰
德艺双馨喻继高
大家风范刘文西
“冰雪山水”于志学
画坛伯乐刘勃舒
平正谦和刘炳森
诗魂书骨范曾
儒雅大气孙克
治学严谨周积寅
河山诗情卢星堂
春风化雨刘国辉
“韩流滚滚”韩天衡
天地纯美华拓
红草园主江文湛
高韵深情张海
宿墨格清吴山明
希望之光李魁正
敦厚亲和周彦生
多项全能萧平
水乡墨梦杨明义
熔魂铸魄贺成
大音稀声龚文楨
生活忍者陈逸飞
艺通于道霍春阳

<<用左眼看艺术家>>

生命原色陈永锵
温柔敦厚言恭达
晨风虎影冯大中
天趣盎然方楚雄
画猴大家徐培晨
山高水长王明明
民间情结贾平凹
自然之子范扬
红尘画僧史国良
坦荡耿直何家英
秀润天成贾广健
后记

<<用左眼看艺术家>>

章节摘录

徐邦达先生有一个雅号叫“徐半尺”，意思是画只要打开半尺，就能鉴定出真假。的确，很多书画卷刚打开半尺，徐邦达就能说出与此画相关的信息。一次，一位来访者将画轴徐徐展开，刚看一片竹叶的梢头，徐邦达便脱口而出：“李方膺！”一语定音。

画轴展开，果然是“扬州八怪”之一李方膺作品。

1990年代初，徐邦达先生住南京金陵饭店。

有人拿来一帧扇面，请他鉴定真伪。

扇面镶在镜框里，落款为：“己巳年张宏”。

徐邦达看了片刻，回答道：“这是张君度画的。”

张宏，字君度，明末清初人物，是位高寿画家，活了九十多岁，《明画录》上记载他“工山水，笔意古拙，墨法湿润”。

听了徐邦达点评，在场的人均为其渊博的学识所折服。

大约是1998年，宋文治先生从艺50周年画展上，我又一次见到徐邦达。

他的额头很高，身材清瘦，双眼深邃有神，头发梳得纹丝不乱，穿着中式对襟褂子，右手握着两粒健身球不停地转动，一副仙风道骨的模样。

我知道他和宋文治先生关系很好，便请他评价一下宋先生绘画。

徐邦达侃侃而谈，末了还叮咛我文章发表后寄一份样报给他。

我从交谈和其他渠道中得知，当年，徐邦达和宋文治、陆俨少、王季迁一同受业于书、画、鉴三者皆擅的吴湖帆先生学习绘画。

有一次，徐邦达看了陆俨少三峡题材的山水画展，受到影响比较大，觉得无法超越陆俨少。

从此以后，他就把主要精力放在书画鉴定上面，由此成为一代鉴定大家、学术权威。

然而，鲜为人知的是，当年他初出茅庐就栽了一个大跟头。

那是在徐邦达18岁那年，他看上了一幅据说出自“清初六大家”之一王原祁手笔的画，细细审辨良久，便以20两黄金的高价购下。

可是，没想到竟是赝品。

那次走眼算是他交的学费，也成为徐邦达渴求掌握书画鉴定知识的契机。

徐邦达先生的鉴定故事很多，举不胜举。

业内流传：“徐邦达说真即是真，徐邦达说假即是假。”

徐邦达先生不同意这种看法，他非常严谨地告诉身边人：以前字画造假的方法比较单一，现在的方法千奇百怪，层出不穷，鉴定是越来越难了。

我初涉鉴定时是虚心，现在是心虚。

徐邦达先生的话不是故弄玄虚，他每次鉴定都全神贯注，不敢有少许懈怠。

有人拿着徐文长的手卷请徐邦达鉴定。

徐邦达对徐文长有着相当深入的研究，对其作品的风格特色、用墨技法、题款盖章均有比较透彻的了解，但他没有立刻下结论，而是反复审视了两个多小时，方告知对方，确是真品无疑。

事后，徐邦达解释道：我一眼就看出那是件真品，但当时我发着高烧，有些疲倦，所以多花些时间，仔细研究，以确保对画负责。

徐邦达先生曾送我一幅书法作品，还为我一本新书题了书名：《从朝华馆到爱莲居——画坛学者萧平传》。

他的书法造诣非常之高，大有“方寸天地见宇宙，笔走龙蛇写春秋”之气势。

他的赠品挂进我书斋，写作之余，情不自禁间会浏览片刻以养性情。

· · · · · ·

<<用左眼看艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>