

<<汉印技法三十例>>

图书基本信息

书名：<<汉印技法三十例>>

13位ISBN编号：9787539826622

10位ISBN编号：7539826622

出版时间：2011-2

出版时间：安徽美术

作者：陶淑慧

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉印技法三十例>>

### 内容概要

中国古代统一的官印制度，从秦始皇统一中国后逐渐形成，至西汉有所增损，并更臻完善。在官印大小、材质、印绶颜色、印文字体及印文排列方式等方面均有明确的规定，已形成一整套完备的体系，成为东汉、新莽乃至魏晋南北朝时期印章基本沿袭的模式。因魏晋南北朝时期，印章在印文字体、印文布局、制作方式、艺术风格等方面都与两汉时期的印章相似，故《篆刻技法讲坛：汉印技法三十例》所介绍的汉印亦包括魏晋南北朝时期的印章，以便为学习者提供更多、更广泛的学习范例。

<<汉印技法三十例>>

书籍目录

绪论 汉印综述第一例 点画形态 起笔、收笔第二例 点画形态 横第三例 点画形态 竖第四例 点画形态 斜  
第五例 点画形态 点第六例 点画形态 转折第七例 点画形态 曲第八例 点画形态 交叉第九例 文字处理 字  
法第十例 文字处理 笔画繁饰第十一例 文字处理 笔画省减第十二例 文字处理 文字重心第十三例 文字  
处理 文宅中轴线第十四例 制作方式 铸印法第十五例 制作方式 凿印法第十六例 制作方式 琢印法第十  
八例 章法处理 印形第十九例 章法处理 边框第二十例 章法处理 界、格第二十一例 章法处理 残破第二  
十二例 章法处理 合文第二十三例 章法处理 穿插第二十四例 章法处理 挪移第二十五例 章法处理 求异  
第二十六例 章法处理 相间第二十七例 章法处理 对比第二十八例 篆刻刀法 切刀法第二十九例 篆刻刀  
法 冲刀法第三十例 临摹与创作

## &lt;&lt;汉印技法三十例&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：临摹，是篆刻学习的重要途径，透过临摹可以深入了解和体会古代经典印章的章法布局、字法处理、用刀方式和点画形态特征，从而积累前人的表现技巧。

临摹得愈多，技巧愈熟练，经验愈丰富，然后就可以根据自己的审美倾向进行自由创作，逐渐形成自己的风格面貌。

初学汉印，也由临摹入手，积累到一定程度，可进行有针对性的仿作练习，继而进行独立创作。

临摹，本是书法学习中的用词，宋代黄伯思曾说：“临，谓以纸置古帖旁，观其形势而学之，若临渊之临，故谓之临；摹，谓以薄纸覆古帖上，随其细大而拓之，若摹画之摹，故谓之摹。”

“临”和“摹”是两种不同的学习方法，各有优劣。

“临”从大处着眼，不拘泥于细节的刻画，重其神采，而“摹”则注重细节和结构的表现，易失其神韵。

明代王世贞说：“临书易得意，难得体；摹书易得体，难得意。”

“意”较抽象，难于掌控，“体”较具体，易于模拟，所以初学书法先追求形体的相似，进而追求意象。

书法学习如此，篆刻学习亦如此，所不同的是刀石和笔纸的区别。

现就汉印学习中“临”和“摹”的具体方法和步骤分述如下：一、摹刻方法（一）选印选定一方经典且适宜初学的汉印，作为模仿对象。

所谓经典汉印是指浑厚、朴实、平正一类的汉印。

这类汉印章法布局多饱满、平正，文字结构多方正、匀称，笔画无明显的粗细变化。

所谓适宜初学是指印章中的文字结构和笔画清晰完整。

学习中，选择汉印时可按文字字数可由少到多，笔画由简到繁、由粗到细，线条由直到曲，转折由方到圆的顺序，循序渐进来临摹。

（二）读印选定所模仿的汉印后，要认真对其反复研读，分析印章的章法、刀法、字法和点画形态的特征。

章法方面，分析印中印文的字数、印文的排列方式、印文与印文之间的比例、印形、边框等。

刀法方面，分析印中线条所呈现的质感是用冲刀、切刀、单刀还是双刀来表现的。

字法方面，汉印虽用摹印篆作为入印文字，然而同一文字有多种不同的写法。

文字写法的不同，直接影响汉印章法的处理，所以读印时分析为何所模仿的印章，运用此种文字的写法。

点画形态方面，分析点画形态是否丰富，清楚文字点画的具体形态。

## <<汉印技法三十例>>

### 编辑推荐

《篆刻技法讲坛:汉印技法三十例》:汉代是中国历史上一个辉煌的时代,社会、政治、经济、科技、文化等各方面进一步发展,出现了空前的繁荣景象。

在这一特殊历史背景下,汉代印章的发展也达到了鼎盛时期,传世印章数量繁多、内容丰富、形式多样,印文的制作亦特别精美。

一、宏观性、客观性、综合性、比较性。

本丛书将写作的思路放在篆刻史的大环境中,每分册选择篆刻史上不同时代不同篆刻家的代表性作品,以它们为范例展开比较、分析和综合。

立足宏观技法,避免细枝末节,以期通过图片直接客观地反映篆刻技法的真实状态。

二、以点带面。

本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来,让读者以点及面.了解整个技法史的发展轨迹,三、以图例说话。

本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话,而作者的简明扼要的解说旨在抛砖引玉.对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。

所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动.本丛书图例编排形式新颖,让读者一目了然,省却读者需整理而费的时间。

<<汉印技法三十例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>