

<<大家讲堂·霍春阳>>

图书基本信息

书名：<<大家讲堂·霍春阳>>

13位ISBN编号：9787539827179

10位ISBN编号：7539827173

出版时间：2011-4

出版时间：安徽美术出版社

作者：霍春阳

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

笔墨，是中国画技法和理论上的术语，亦可作为中国画技法的总称。

单从技法方面来说，“笔”是指勾勒、皴点等笔法，“墨”是指破、积、烘、染等墨法。北宋韩拙在《山水纯全集》一书中曾说道：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”

笔墨必须有机结合，相互映发，才能完美地表现物象，表达意境，使画作神形兼备、气韵生动。“离墨则无笔，离笔则无墨”，两者相依，不可分开。

要使画面线条富有变化，必先讲究用笔，运笔时作者要掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。毛笔特有的笔锋给画家提供用武的“利器”，正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实全仗笔尖锋芒来尽显“筋、肉、骨、气”四势。

而墨则被认为具有“五色”。

用浓、淡、干、湿之墨，使烘、染、破、积诸法在一方纸上尽显劲健、柔婉、飞纵、凝重之神韵。笔墨之间既有不同之处，也有统一的“切点”。

但凡有成就的中国画家，总是掌握了一定笔墨技巧与笔墨规律吐故纳新不断发展，才能很好地进行艺术创作，而不是误入笔墨的迷宫，苦苦找不到出路。

笔墨之道是一个永恒的话题，只有锲而不舍聚精会神者才能在这条道路上艰辛地走下去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>