

<<大家-01卷>>

图书基本信息

书名：<<大家-01卷>>

13位ISBN编号：9787539827704

10位ISBN编号：753982770X

出版时间：2011-8

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽美术出版社

作者：许晓生 编

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这几年来，可以称得上有集体认同价值的中国画已经越来越少了。事实上，从一九八五年李小山的那篇中国画檄文之后，要定位当下中国画的价值就变得异常艰难。于是乎大量的书籍、艺术演讲，学术研讨会、报告会开始被赋予了另外一个新的功能探讨当下的中国画艺术的生存现状。

中国画该何去何从？
到底中国画还有没有存在的必要？
所有问题都指向一个不可否认的事实——人们对中国画发展现状的不满。

中国画一词在我们的概念中早已超越了纯粹的图示性存在，它是一种需要深刻理解的思维活动。当我们尝试去认真追究这个话题的时候，通常会陷入某种矛盾的心理活动之中。

一方面，那些被我们根深蒂固的传承下来的传统观念和和经验通常会让我们无法接受中国画流于通俗，另一方面，在这个追求效益和通俗的时代中，我们亦无暇深刻静心体味这门艺术。

中国画作为一门古老的传统艺术，在当下的社会环境中，位置尴尬。

究其原因并不在艺术或者艺术家本身，而是时代语境与艺术本体的羁绊严重缺失。

在艺术概念脱离静思冥想，知觉早已沦为辨别和度量的工具，独立思考的精神已成为虚幻泡影的时代里。

面对中国画，我们的表现总是如此的保守并且烦躁。

<<大家-01卷>>

书籍目录

本卷策划隐士新安画派大家个案刘国辉林墉王涛陈振国唐勇力研究林丰俗贾又福讲堂贾浩义尚涛霍春阳陈永锵方楚雄对话陈新华水墨罗江方土近代大师李可染溥心畲收藏典珍容庚华笃安风尚石君郭子良许晓彬罗寒蕾阅读大家讲堂当代国画大家作品研究今品讲堂

章节摘录

要隐逸，就必然会得意于丘中、倘佯于林泉，必然会拥抱山川、赞美山川，吟哦之间，形成寄情于景、借景抒情的山水诗。

山水诗盛行于六朝，该朝山水诗相比前朝更多一分超然物外的意境和逍遥自适的心情，诗风更加轻灵飘逸，文笔更加婉约隽永。

谈到山水诗，历史上山水诗的开山鼻祖谢灵运是一位绕不过去的人物，他也是见诸史册的第一位大旅行家。

谢灵运出身士族家庭，祖父为东晋名将谢玄，因才学出众，很早就受到族叔谢混的赏识。

他本来在政治上很有抱负，但他生活的年代正是晋宋易代、政局混乱、社会动荡的时期，因而在政治上一直不得意。

由于进退失据、内心矛盾，谢灵运转而遁迹山林、遨游山水，以此举对抗当政，宣泄不满，同时也在山水清音中寻得心灵的慰藉，他也因此成为开启一代新风的诗人。

谢灵运寄情山水，借诗咏情，因当时玄学大盛，故其诗充满道法自然的精神，贯穿着一种清新恬静的韵味。

其创作极大地丰富和开拓了诗的境界，使对山水的描写从玄言诗中独立出来，从而扭转了东晋以来的玄言诗风，确立了山水诗的地位。

他善于捕捉山水景物的客观美，把握寓目的每一个细节，凭着细致的观察和敏锐的感受，运用准确的语言，对山水景物作细致的描绘，力求真实地再现自然美。

他写风景是风，写月就是月，写山就要描尽山姿，写水就要描尽水态，而且写来也鲜丽清新、自然可爱。

.....

编辑推荐

中国古代人，受儒家文化的洗礼，能诗能文更能画。
在人们心中，他们始终是一个特殊的群体，与今日所说的知识分子有所区别。
他们如同一个逝去的符号，虽已不复存在，但其所彰显的独立人格、巍峨风骨，及其在画幅诗篇中所体现的隐士情节，至今仍为人们所追忆缅怀。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>