

<<当代国画大家作品研究？ 袁武>

图书基本信息

书名：<<当代国画大家作品研究？
袁武？
沉雄浑厚>>

13位ISBN编号：9787539829029

10位ISBN编号：7539829028

出版时间：2011-7

出版时间：安徽美术出版社

作者：许晓生 编

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

袁武, 1959年9月生于吉林省吉林市。

1984年毕业于东北师范大学艺术系。

1995年毕业于中央美术学院国画系, 获硕士学位。

现任北京画院副院长, 中国美术家协会理事, 享受国务院政府特殊津贴。

作品《大雪》获“全国第七届美展”铜奖; 作品《没有风的春天》获“全国第八届美展”优秀作品奖(最高奖); 作品《天籁》获“首届枫叶杯国际水墨画大赛”金奖; 作品《凉山布托人》获“首届全国国画人物大展”优秀奖; 作品《九八纪事》获“全国第九届美展”银奖; 作品《亲人》获“1998年全国抗洪英雄赞美术作品展”一等奖; 作品《凉山布托人》入选“百年中国画大展”; 作品《生存》获解放军文艺奖; 作品《夜草》入选“2003北京国际双年展”; 作品《抗联组画——生存》获“全国第十届美展”金奖。

1997年被全国文联评为中国画坛百杰。

多件作品曾在《美术》杂志、《国画家》杂志、《中国书画》杂志、《中国画》杂志、《美术观察》杂志、《朵云》杂志发表。

书籍目录

艺术年表关于创作袁武的水墨世界实践与理想直面人生——读袁武写实人物画

章节摘录

20世纪中国画革新的最大成果，是人物画的突破性演进。这体现在写实方法的使用、写实能力的提高、写实流派的形成几方面。传统人物画在唐代有很高的成就，这从唐墓出土壁画、唐代敦煌壁画和传为阎立本、张萱、周昉的作品，以及对吴道子的文献记载中可以得到证实。两宋以降，山水花鸟日益兴盛，人物画渐趋衰落。人物画衰落的主要原因，是社会和思想变迁产生的回避人生的态度，以及由此导致的写实方法、写实能力的萎缩。元明清三代，水墨写意及相应的笔墨语言在山水花鸟中得到发展，人物画却随着对简逸风格的追求，语言和表现力愈加贫弱。晚清的任伯年是个例外，他有超出一般的人物造型能力，但这能力的获得，与他学过铅笔素描并坚持画写生有很大关系。20世纪山水花鸟画的成就，主要体现于吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿、于非简、陈之佛、张大千、傅抱石、陈少梅、陆俨少等传统型画家。李可染虽借鉴了西画对景写生方式，总体上还是坚持了传统路线。人物画就不同了，徐悲鸿、蒋兆和、李斛、黄胄、方增先、杨之光，以及卢沉、周思聪、刘文西、姚有多、刘国辉、吴山明、郭全忠和他们的学生辈几代人物画家，无不受益于素描速写即西画造型能力的训练。当然，他们也学习继承传统人物画的笔墨语言与色彩方法，但从风格演变史的视角看，他们不属于传统人物画而属于20世纪新人物画是无疑的。“五四”前后的思想家，包括蔡元培、陈独秀、康有为、梁启超、鲁迅等谈及美术时，无不提倡引入科学精神，参照西方写实艺术以“改良中国画”。坚定实行这一主张并获得广泛影响的，莫过于“徐悲鸿学派”。它改变了以临摹为基础的学画传统，把素描作为一切造型艺术的基础；它把培养写实造型能力视为中国画教育的首要目标，大大降低了通过临摹求得文脉传承和笔墨传承的重要性。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>