第一图书网, tushu007.com

<<路雨年工笔画鱼>>

图书基本信息

书名：<<路雨年工笔画鱼>>

13位ISBN编号：9787539829432

10位ISBN编号：7539829435

出版时间：2012-3

出版时间：安徽美术

作者：路雨年|主编:李晓明

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国画鱼的起源要上溯到新石器时代。
西安半坡村出土的彩陶上画有人面鱼形图案，还有的彩陶盆外侧绘有黑色的鱼纹图案，有的露牙，有的张口，上唇翘起，似在水中畅游。
在鱼纹图案中，也有两鱼平行压叠，鱼头和鱼身合在一起的，有的像鲤鱼，有的像鲢鱼，形象单纯而又写真。
这些艺术形象与当时人类长期的渔猎生活有着密切的关系，体现了人类在劳动生活中对美的追求。
商代墓葬中出土的青铜器中有以鱼作图案的装饰品。

<<路雨年工笔画鱼>>

作者简介

路雨年，1949年生于河北省任丘市南梁召村。
1991年入中央美术学院进修，原供职于河北省任丘市文化馆。
中国美术家协会会员、国家一级美术师。
擅长工笔花鸟，以画鱼、荷著称。
他继承了中国画的传统，在绘画实践中逐渐形成了自己的艺术风格。
其作品画法细腻工整，色调柔秀清新。
近30年来发表工笔花鸟作品300余幅。
其作品曾参加中国画大展，第五届、第六届全国年画展览，第七届全国美术作品展览，第十三届、第十四届全国群星奖展览，并分别获一等奖、二等奖、银奖、铜奖、优秀奖等。
多幅作品被国内外收藏。
编著的《新编芥子园画传·鱼》、《路雨年画荷花》、《工笔荷花画法》、《工笔鲤鱼画法》、《荷花白描画稿》、《百鹤白描画稿》、《百鱼白描画稿》、《扇面白描画稿》、《路雨年作品选》、《路雨年工笔鱼作品选》、《路雨年工笔花鸟作品精选》等专著及画册由人民美术出版社、天津人民美术出版社、天津杨柳青画社出版。

章节摘录

版权页： 插图： 过稿勾线 草图完成后即可拷贝。
宣纸宜用新胶矾的，画出的鱼透亮干净，陈旧的熟宣不好用。
把熟宣纸或绢铺在草图上面，用胶带纸或曲别针固定好四周，按在拷贝台或玻璃窗户上，用较硬的铅笔勾出轮廓（或用毛笔直接勾出）。
勾完后把熟宣纸刷湿，四周涂胶水裱糊在画板上，干后即可勾线上色。
勾线或上色前检查熟宣纸是否有跑漏矾现象，熟宣纸放时间久了则跑矾，严重者漏矾，跑矾的宣纸不好用，染出墨和颜色浸在纸里发糠发柴，不鲜艳透亮，漏矾则出现斑点。
出现跑矾漏矾现象可用1：1的胶矾加约100倍的水（用舌尖舔稍感涩，用手指捏稍感黏即可），根据跑漏矾的轻重刷一至两遍，干后再画，既好用，墨色又鲜艳、干净、透亮。
勾线时，要选用挺拔而富于弹性的狼毫或兼毫勾线笔，勾鱼一律用中锋，根据鱼的墨色深浅，用不同浓淡的墨勾出圆润流畅的墨线。
先勾前面的鱼，再勾后面的，注意远近虚实，勾出鱼的结构，表现出鱼的形态与神情。
如鱼的腹部、鳍部或浅色的鱼墨线则浅些，脊部或深色的鱼用墨则重些。
鳞片向鱼尾的方向勾成半圆弧形。
行笔必须生动灵活，不可死板，下笔要准确稳当，速度均匀，勾出线条要外柔内刚，粗细自如，刚柔相济，笔笔严谨，含蓄内在，经久耐看，不要一览无余。
要注意笔法的起落、转折、顿挫，行笔不宜过快，收笔不可轻率潦草，要笔笔送到。
线条要圆润有力，不宜呆滞，否则失去光泽神韵便成死鱼了。
配景可根据景物特点、画面色调确定墨色的轻重，分别用浓淡干湿、皴擦点染勾出质感。
一幅好的白描稿也是一幅很美的作品。
分染 分染时选用柔软的羊毫笔，根据鱼体的结构、动态透视变化进行分染，塑造鱼的质感和主体效果。
晕染时要用两支笔，一支色笔上色，一支水笔晕色。
笔中的墨色含水分一定要饱满，但墨色不能太浓。
一般从鱼头部染起，头盖骨最重，逐渐分染到鳃部，嘴部留白。
脊背部也较重，逐步分染过渡至腹部、尾部，肚皮留白。
墨色一次不要染得太重，染一遍干后再染，反复数次直到染够为止。
鳞片的分染既要强调层次又要强调协调统一，避免杂乱无章。
然后根据鱼的颜色罩染不同色彩。
罩染也要层层完成，不宜染得太浓，堆积过厚。
注意用墨或用色一定保持水分充足，染出的颜色要光亮滋润，干净利索。
要求画面墨色厚重，层次分明，透亮干净，以体现鱼在水中光润、透亮、滋润的质感。
配景 关于补景，这里只把配景和鱼的关系处理作一介绍：如果画水面以上的花卉配景，水面以上的植物一定要和鱼拉开距离，画鱼时，鱼接近水面上配景的部位要虚下去。
用花青加墨把鱼接近配景虚的部分压下去。
这样就会形成鱼与水面配景拉开空间距离的感觉。
水面以上的配景和水面以下的鱼和配景必须是两个层次。
如果只画水面以下的补景，其处理方法有两种：一是鱼的周围补以水草，用淡墨色稍染鱼的周围即可。
把纸和鱼区别开来。
二是用墨色多次渲染鱼的周围，把鱼烘托出来，让水暗下去，让鱼亮起来。
两种方法须根据画面需要灵活掌握。
不要一味死染，要让鱼在水里显得自然生动为好。
整理 把画挂起来，站在远处审视整体效果如何，是否达到理想效果，看构图设色、用笔是否适当，造型是否准确，空白留得是否恰当。

若层次不分明，重点部分可再提墨色加强。
如需减弱或需修改，可用细软海绵或干净毛笔蘸清水轻轻擦拭洗淡，干后涂一遍胶矾水，干后可重画。
有时看白描稿不明显，等上完色彩往往就显得层次不够了，空的地方可以增添一些水草、浮萍、花卉远景等。
不突出的则加强墨色，太向前“跳”的则用墨色压下去或减淡，突出主题，分清宾主，太散碎的地方或增或减，以达成统一完整。
太整太光的地方可加一些苔点或草类等物，以碎破整，直到满意为止。

编辑推荐

《当代画家技法表现丛书:路雨年工笔画鱼》是一本实用性较强的技法图书。
纵观人类历史，鱼既是人们餐桌上的美味佳肴，又是供人们欣赏的艺术形象，是人类不可或缺的水生动物。
从家庭、公园养鱼供人欣赏，到以鱼为题材的年画、国画及各种工艺美术作品，无不表达了人类对美好生活的追求和向往，反映了人们热爱生活的情趣，和对美好事物的精神享受。
《当代画家技法表现丛书:路雨年工笔画鱼》收录其工笔花鸟画作品多幅，可供绘画爱好者或美术入门者学习、借鉴、临摹之用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com