

<<李晓明工笔花鸟扇面>>

图书基本信息

书名：<<李晓明工笔花鸟扇面>>

13位ISBN编号：9787539829548

10位ISBN编号：7539829540

出版时间：2012-3

出版时间：李晓明 安徽美术出版社 (2012-03出版)

作者：李晓明

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李晓明工笔花鸟扇面>>

内容概要

在中国绘画中，扇形画是一种比较独特的表现形式，并且有着悠久的历史。

有文献记载，东晋王羲之曾为老媪书扇，还曾在团扇上画小人物。

在唐代名作《挥扇侍女图》中，也能窥到扇面画的一丝踪影。

到了宋代，随着山水、花鸟画逐渐成熟，徽宗皇帝酷爱绘画，文人也积极参与绘画，当时扇面画盛极一时。

我们今天耳熟能详的《出水芙蓉图》、《白头丛竹图》、《山茶蝴蝶图》、《夜合花图》等都是扇形作品，但多为团扇类。

后来文人雅士多喜爱折扇。

它携带方便，可出入怀袖，在扇面上挥洒笔墨，既可吟咏性情，又可怡情养性，所以折扇又有着“怀袖雅物”的别号。

<<李晓明工笔花鸟扇面>>

作者简介

李晓明，1972年出生于安徽无为。

安徽省美术家协会会员、安徽省青年美协会会员。

专攻工笔花鸟画。

先后毕业于安徽艺术学校和安徽师范大学美术系。

现为职业画家。

出版有《工笔牡丹画法（三）》、《工笔荷花画法（三）》、《临古花鸟画法》、《工笔花鸟画技法解析》、《百花白描画稿（五）》等专著。

<<李晓明工笔花鸟扇面>>

章节摘录

版权页：插图：在“精微”这一点上，我想，宋代的小品绘画应该是中国工笔花鸟画的巅峰。所以，对传统的学习，就不能避开宋人花鸟。

笔者对宋人花鸟研究多年，也曾经深入地反复临摹过宋人作品40余幅，书中也示范了临摹宋人《杨柳乳雀图》的全过程，对临摹宋人作品总结出一些心得，以供广大爱好工笔扇面绘画、小品绘画的同道参考。

1.仔细读画。

在临摹之前一定要细心体会原画的个人风格、创作思路、用笔特点、构图特征等，如《果熟来禽图》中小鸟造型的憨态、《白头丛竹图》中竹叶用笔的丰富性、《花篮图》中多种花卉色彩的和谐性、《枯树八哥图》中枝干用笔的写意性等。

这样才能做到临摹不至于“千画一面”。

一定要避免将平时的程式化技巧带入到临摹中去，尽量向原作靠拢。

当然，意临的作品除外。

2.造型精准。

既然是临摹，那么就要求我们在造型上力求和原作酷似。

尤其是宋画大多是小品，一个局部的形状走形很可能就代表这个局部的结构不准确。

譬如鸟嘴的弧度、爪的大小、反叶的叶筋弧度、细枝的两边用线长短等等。

所以，我们在临摹之前务求形状准确，局部生长结构合理。

当然，初学者也可用九宫格起稿定形。

造型能力实在不好的初学者甚至可借助打印机等现代图文设备定稿，这也是可行的办法。

3.用线精细。

近现代工笔用线讲究笔法甚多。

如当代画家俞致贞、于非闇、田世光等，他们的作品大多采用勾勒法或勾填法为主，线是整幅画面的灵魂，线条通常也较粗、较显眼。

而宋人作品大多以勾染法为主，相当多的作品中用线细如发丝，用线细淡的作品占据主流，这一点是我们临摹宋人作品时必须注意的。

<<李晓明工笔花鸟扇面>>

编辑推荐

《当代画家技法表现丛书:李晓明工笔花鸟扇面》由安徽美术出版社出版。

<<李晓明工笔花鸟扇面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>