

<<高等学校高职高专艺术设计类专业规划>>

图书基本信息

书名：<<高等学校高职高专艺术设计类专业规划教材>>

13位ISBN编号：9787539831060

10位ISBN编号：7539831065

出版时间：2012-1

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽美术出版社

作者：徐强

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高等学校高职高专艺术设计类专业规划>>

内容概要

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养适应经济社会发展需要的，德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才。

当前，经济社会的发展既给高职高专教育带来了难得的发展机遇，同时也对高职高专院校的人才培养工作提出了新的、更高的要求。

艺术设计是高职高专教育中一个重要的专业门类，在高职高专院校中开设得较为普遍。

据统计：全国1200余所高职高专院校中，开设艺术设计类专业的就有700余所；我省60余所高职高专院校中，开设艺术设计类专业的也有30余所。

这些院校通过多年的不懈努力，为社会培养了大批艺术设计方面的专业人才，为经济社会的发展做出了重要贡献。

但是，随着经济社会的不断发展及其对应用型人才要求的不断提高，高职高专艺术设计类专业针对性不强、特色不鲜明、知识更新缓慢、实训环节薄弱等一系列的问题凸显出来。

课程和教学内容体系改革成为当前高职高专艺术设计类专业教学改革的重点。

教材建设作为整个高职高专教育教学工作的重要组成部分，不仅是艺术设计类专业教育的关键环节，同时也会对艺术设计类专业课程和教学内容体系改革起到积极的推进作用。

艺术设计类专业的教材建设同样也要紧紧围绕高职高专教育培养高等技术应用型专门人才的核心任务开展工作。

基础课教材建设要以应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念、强化应用为重点，专业课教材建设要突出教学的针对性和实用性。

此外，除了要注重内容和体系的改革之外，艺术设计类专业的教材建设同时还要注重方法和手段的改革，以跟上经济社会发展的实际需求。

书籍目录

第一章 概述第一节 摄影的诞生与发展第二节 摄影的风格和流派第二章 镜头第一节 镜头焦距第二节 镜头口径第三节 透镜镀膜第四节 镜头的选择第三章 传统相机第一节 相机的类型第二节 相机的主要装置第四章 胶片第一节 胶片规格与类型第二节 胶片的照相性能第五章 数码相机的选择第一节 数码相机类型第二节 图像传感器的尺寸第三节 数码相机的选择第四节 数码相机的组成器件第六章 数码相机的操作第一节 数码相机的操作第二节 常用摄影配件第三节 数码相机的维护第七章 数码相机的设置第一节 数码摄影的曝光模式第二节 数码相机中的参数设置第八章 摄影的核心技术--曝光第一节 准确曝光与正确曝光第二节 曝光补偿的作用第三节 使用直方图判断曝光情况第九章 摄影的景深控制第一节 摄影的景深控制第二节 相机的景深预测功能第十章 闪光灯的运用第一节 闪光灯的类型及特点第二节 闪光灯的使用技巧第十一章 摄影用光第一节 摄影用光法则第二节 光的基本方向第十二章 摄影构成第一节 摄影构图的基本原理第二节 常用的摄影构图形式第十三章 数码照片的后期处理技巧第十四章 作品赏析后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>