

<<舒伯特连德勒舞曲>>

图书基本信息

书名：<<舒伯特连德勒舞曲>>

13位ISBN编号：9787539921754

10位ISBN编号：7539921757

出版时间：2005-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：舒伯特

页数：25

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舒伯特连德勒舞曲&gt;&gt;

## 前言

在舞曲这种曲式的发展过程中，舒伯特众多的舞曲正好处于古典维也纳圆舞曲两位先行大师约瑟夫·兰纳和老约翰·施特劳斯的作品之前，因而可以说是十足意义上的应景作品。

尽管舒伯特非常喜欢与人交往，但这位身材矮胖的作曲家却缺乏跳舞的天赋，因而总是愿意为朋友们弹奏舞曲。

从他即兴弹奏的一些最有价值的乐思中，逐渐产生了所有那些优美动听的圆舞曲、德国舞曲和连德勒舞曲。

这些作品——尤其是他生前最后几年（19世纪20年代）所创作的作品——一直以其迷人的旋律、活泼的节奏以及精致的和声给演奏者和聆听者带来了巨大享受。

“舒伯特的圆舞曲比他的许多大型作品更富有感情。

”李斯特在1878年的一封信中这样写道；勃拉姆斯——据他的传记作家迈克斯·卡尔贝克说——“一辈子都喜欢”其中一些他热忱地收集并非常喜欢弹奏的舞曲。

我们可以从舒伯特的生平中得知，他在1818年和1824年的夏天曾作客于约翰·埃斯特哈齐伯爵在匈牙利茨塞利兹的庄园，充当伯爵两位女儿的音乐教师。

他在这里创作了许多主要用于在伯爵家庭圈子里演奏的作品，其中便包括这些为钢琴四手联弹而写的连德勒舞曲。

本书是这些作品第一次合在同一个集子里出版，其中收录了舒伯特于1818年创作的一首《带两个三重奏的钢琴四手联弹德国舞曲》（G大调，第1三重奏，第2三重奏），然后便是两首迷人的E大调连德勒舞曲。

这两首作品的原稿是维也纳市立图书馆于1907年从名歌手朱里乌斯·施托克豪森藏品中获得的，并于1909年由迈克斯·弗里德莱恩德尔出版。

其他几首连德勒舞曲均为舒伯特第二次在茨塞利兹暂住时所作：第8和第9首（降E大调和C大调）选自舒伯特于1825年出版的那本著名的《德国舞曲集》（Op.33）（这两首作品最初均为钢琴四手联弹作品）。

最后四首作品选自勃拉姆斯拥有手稿并于1869年出版的优美动听的《20首连德勒舞曲》。

实际上，这里只有两首带三重奏的《德国舞曲》，因为第2首（降A大调）和第4首（C大调）在反复记号之后可以被视作第1首（降E大调）和第3首（C小调）的中间乐段。

## <<舒伯特连德勒舞曲>>

### 内容概要

在舒伯特和前最后几年（19世纪20年代）所创作的作品——一直以其迷人的旋律、活泼的世泰以及精致的和声给学奏者和聆听者带来了巨大享受。

“舒伯特的圆舞曲比他的许多大型作品更富有感情。

”李斯特在1978年的一封信中这样写着；勃拉姆斯——据他的传记作家迈克斯·卡尔贝克说——“一辈子都喜欢”其中一些他热忱地收集非常喜欢弹奏的舞曲。

本书这此作品第一次合成同一个集了里出版，其中收录了舒伯特于1818年创作的一首《带两个三重奏的钢琴四手联弹德国舞曲》，然后便是两着迷人的E大调连德勒舞曲。

这两首作品的原稿是维也纳市立图书馆于1907年从名歌手朱里乌斯·施托克豪森藏品中儿得的，并于1909年由迈克斯·佛里德莱茵德尔出版。

其他几道连德勒舞曲均为舒伯特第二次在茨塞利兹暂住时所作：第8和第9首选自舒伯特于1925年出版的那本著名的《德国舞曲集》（Op.33）。

最后四首作品选自勃拉姆斯拥有手稿并于1869年出版的优美动听的《20首连德勒舞曲》。

实际上，这里只有两首带三重奏的《德国舞曲》，因为第2首（降A大调）和第4首（C大调）在反复记号之后可以被视作第1首（降E大调）和第3首（C小调）的中间乐段。

<<舒伯特连德勒舞曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>